[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]
[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]



راهنمای نویسندگان نوشتارهای علمی
درمجله علمی- پژوهشی انجمن علمی فرش ایران

■ در این مجله، نتیجه پژوهش‌ها و تجربه‌های علمی در زمینه فرش و زیر اندازها و توسعه دانش دراین زمینه به ویژه دریکی از موضوعات: طرح و نقش، رنگ‌بندی، رنگرزی، بافت، مرمت، مواد اولیه، اقتصاد و بازرگانی، مدیریت، تاریخ و فرهنگ، جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی فرش منتشر می‌گردد.

■ نوشتارهای پژوهشی، تحلیلی، نقد کتاب‌های علمی- هنری و گزارش‌های علمی و هنری در زمینه فرش و زیراندازها نیز پس از داوری و تصویب در هیأت تحریریه قابل انتشار است.

■ مقاله‌ها باید دارای بخش‌های: چکیدهٔ فارسی، واژگان کلیدی، مقدمه، متن مقاله، نتیجه، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع و چکیده انگلیسی باشد.

■ نوشته‌های ارسالی نباید قبلاً درهیچ مجله‌ای به چاپ رسیده باشد. همچنین مقاله‌های ارسالی به این فصلنامه نباید همزمان به مجله دیگری ارائه شده باشند.

■ نوشتارهای ارسالی ترجیحاً به زبان فارسی باشند. ضمناً درصورتی که به زبان دیگری نیز ارسال شود پس از ترجمه و تصویب هیأت تحریریه به چاپ می‌رسد.

■ پی‌نوشت‌های مقاله (معادل‌های واژه‌ها - اصطلاح‌ها - توضیح‌ها) در متن به ترتیب شماره‌گذاری شده و در پایان مقاله، پیش از فهرست منابع تحت عنوان پی‌نوشت‌ها ارائه شوند.

■ اندازه نوشتارها باید بین حداقل ۵ و حداکثر ۱۵ صفحه مجله (با احتساب تمام بخش‌های مقاله) باشد.

■ تصاویر ارسالی می‌بایست به طریق رنگی و یا سیاه سفید و درابعاد ۹ در ۱۴ سانتی‌متر باشد.

شماره عکس‌ها، طرح‌ها، جداول و نمودارها به ترتیبی که در متن مقاله به آن اشاره شده در پشت مدارک با مداد نوشته شود. جهت عکس‌ها و طرح‌ها با فلش در پشت عکس مشخص شود.

■ نوشتارها و مقاله‌ها باید در ۴ نسخه تایپ شده با نرم‌افزار Word 2003 در قطع A4 به همراه CD متن و CD تصاویر با فُرمت Tif و نامه‌ای به عنوان سردبیر مجله گلجام (پازیریک) به صندوق‌پستی مجله: تهران - صندوق‌پستی ۱۳۶۱-۱۳۱۴۵، فصلنامه گلجام، انجمن علمی فرش ایران و یا نشانی: تهران، خیابان سپهبد قرنی، نرسیده به پل کریمخان، نبش کوچه بهرام چوبین، ساختمان شماره ۵ وزارت بازرگانی، طبقه هشتم، انجمن علمی فرش ایران ارسال شود.

■ مشخصات نویسنده یا نویسندگان مقاله، به شرح زیر قبل از چکیده نوشته شود.

نام و نام خانوادگی - میزان تحصیلات - رشته تحصیلی - رتبه علمی - آدرس و تلفن- دورنگار یا پست الکترونیک (ابتدا نویسنده مسئول یا عهده‌دار نوشته شود)

■ ترتیب اجزاء فهرست منابع به شرح زیر است:

کتب: نام خانوادگی، نام نویسنده(سال انتشار). عنوان کتاب. نام مترجم یا مصحح. ناشر. محل انتشار.

مقاله: نام خانوادگی، نام نویسنده(سال انتشار). عنوان کامل مقاله. نام مترجم. نام مجله. دوره. شماره.

■ ارجاعات به منابع درمتن نوشتار شامل نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار و شماره صفحه در انتهای نقل مطلب در پرانتز بیاید.

■ صحت نوشتارهای علمی با نویسنده یا نویسندگان است.

■ استفاده از مطالب مجله انجمن علمی فرش تنها با ذکر مأخذ، مجاز است.

■ نشانی پست الکترونیکی: E-mail: abed@icsa.ir

هیأت تحریریه فصلنامه

فصلنامه
علمی پژوهشی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره شش و هفت
بهار و تابستان ۱۳۸۶

[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]

اینجانب: شغل:

نشانی پستی:

کدپستی: تلفن:

مایل به اشتراک یک دوره یک ساله (۴ شماره) از شماره ..... تا ..... هستم.

هزینه اشتراک یک‌ساله: ۸۰۰۰ تومان

لطفا فرم اشتراک تکمیل شده را به همراه اصل فیش بانکی شماره حساب جاری ۶۶۶۴/۶ بانک ملت شعبه چهارراه جمالزاده (کد۶۷۳۵۵) در وجه انجمن علمی فرش ایران واریز و به نشانی: تهران، خیابان سپهبد قرنی، نرسیده به پل کریمخان، نبش کوچه بهرام چوبین، ساختمان شماره ۵ وزارت بازرگانی، انجمن علمی فرش ایران یا تهران - صندوق پستی ۱۳۶۱- ۱۳۱۴۵ ارسال نمایید. تلفن: ۸۸۸۲۷۱۲۵ - ۸۸۸۲۷۱۲۶

گلجام

فرم اشتراک فصلنامه علمی پژوهشی گلجام

گلجام

فصلنامه علمی پژوهشی انجمن علمی فرش ایران

صاحب امتیاز: انجمن علمی فرش ایران
سر دبیر: دکتر حبیب‌الله آیت‌اللهی
مدیرمسؤل: دکتر محمد تقی آشوری

هیأت تحریریه (به ترتیب حروف الفبا)

دکتر محمد تقی آشوری	عضو هیأت علمی دانشگاه هنر
دکترحبیب‌الله آیت‌اللهی	عضو هیأت علمی دانشگاه شاهد، دانشگاه تربیت مدرس
استاد رضا الله‌داد	مدرس دانشگاه و کارشناس فرش
دکتر سیدجلال‌الدین بصام	عضو هیأت علمی مؤسسه آموزش عالی جهاد کشاورزی
دکتر سیروس پرهام	محقق فرش و صاحب تألیفات
دکتر امیرحسین چیت‌سازیان	عضو هیأت علمی دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان
دکتر حسن خاتمی	عضو هیأت علمی دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان
دکتر کیخسرو سبحه	محقق و عضو هیأت مدیره اتحادیه صادرکنندگان فرش
استاد محمدرضا عابد	مدرس دانشگاه و کارشناس ارشد مرکز ملی فرش ایران
دکتر مهرانگیز مظاهری‌تهرانی	عضو هیأت علمی دانشگاه الزهرا
دکتر مجید منتظر	عضو هیأت علمی دانشگاه صنعتی امیرکبیر

مدیرداخلی: عباس اکبری — عضو هیأت علمی دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان
ویراستار انگلیسی: دکتر رئوف معینی — عضو هیأت علمی دانشگاه کاشان
ویراستار فارسی: دکتر ناصر نیکوبخت — عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس
امور اجرایی: مهدی کشاورزافشار

فصلنامه گلجام دارای درجه علمی – پژوهشی بر اساس مجوز شماره ۳/۲۹۱۰/۱۳۵۸ مورخ ۸۳/۱۲/۱۷ از کمیسیون محترم بررسی نشریات علمی کشور– وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری می‌باشد.

با حمایت:

۲۰۰۰ تومان

[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]

گلجام
فصلنامه
علمی پژوهشی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره شش و هفت
بهار و تابستان ۱۳۸۶
۴

۵ **آفریدن و چگونه آفریدن**/ سردبیر
۱۱ **درخت در فرش بختیاری**/ محمود علیمرادی، دکتر محمدتقی آشوری
۲۳ **بررسی تحولات طراحی فرش تحت تأثیر جنبش‌های هنری در غرب**/ عباس اکبری
۳۵ **آسیب‌شناسی احیای طرح و نقش قالی‌هـای عشایری و روستایی**/ محمدعلی اسپنانی
۵۳ **نمازلیق ترکمنی (جانمازهای ترکمنی)**/ دکتر حبیب اللّه آیت اللهی، دکتر امیرحسین چیت سازیان، جمال الدین توماج‌نیا
۷۹ **بررسی علل اثرگذاری بر قالب‌پذیری زنجیره تأمین صنعت تولید و فرآوری ابریشم، به منظور مسأله‌یابی و ارائه راهکارهای مناسـب**/ دکتر مرتضی فرجی، محمدامین دباغ‌منش
۱۰۷ **نقش فرهنگ اشتغال و کار بیرون از خانه در وضعیت قالی‌بافی**/ دکتر محسن نیازی، دکتر امیرحسین چیت‌سازیان
۱۲۵ **شیوه‌های تولید در فرشبافی قشقایی**/ نفیسه گریوانی، دکتر محمدتقی آشوری
۱۴۳ **بهبود خواص فیزیکی نخ پشمی ایرانی مورد استفاده در فرش دستباف توسط عملیات زیست سازگار**/ دکتر فاطمه داداشیان، دکتر مجید منتظر، شهرام رحیمی و قاسم بازیار
۱۵۵ **مهر اصالت یونسکو برای صنایع دستی**/ دکتر عبدالحمید حاجی‌پور شوشتری

[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]

آفریـدن و چگـونه آفـریدن

فصلنامه
علمی پژوهشی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره شش و هفت
بهار و تابستان ۱۳۸۶

ویکتور هوگو گفت : « هنر آفریدن هنرمند به دست خود اوست. »

ازین سخن چنین برداشت می شود که اگر محصول تولید انسانی از خلاقیت و آفرینش برخوردار باشد «هنر » ست، وگرنه، تنها محصول تولید انسانی ست، و بنابرین می تواند هرنامی را غیر از هنر بر خود داشته باشد؛ و این همان چیزی ست که سزار براندی در دیباچه کتاب « نگره ی مرمت » بیان داشته است. و آفریدن، بارها گفته ایم و باز هم می گوییم، هست کردن چیزی از نیست است؛ این برای خداوند خالق و بارئ ُو مصور، هست کردن مطلق از نیست مطلق ست. و برای خلیفه ی او بر زمین(که هستِ نسبی ست)، هست کردن نسبی از نیست نسبی است. بنابرین در آفرینش، تقلید، نسخه برداری، مثنا سازی، نمونه سازی با اندک تغییراتی و تکرار مکررات، وجود ندارد. این گونه فعالیتهای انسانی را «صُنع» یا ساختن و پرداختن گویند.

اساس آفرینش اندیشه است. نخستین اندیشه ی آفرینش چگونه آفریدن و سپس، چه را آفریدن و برای چه آفریدن است. چه بیافرینیم که هنر باشد ؟ : آفرینش خود به دست خویشتن ! باز این پرسش مطرح می شود : چگونه بیافرینیم ؟ چگونه خویشتن را با دست خود بیافرینیم ؟ هنر گستره ی بسیار فراخی از محصول های تولید انسانی را پوشش می دهد؛ آیا امکان دارد در همه ی آنها خود را بیافرینیم؟ پاسخ آری ست. یک بررسی کوچک، یک غورِ در درون، یک شناخت از خود، برای چگونه آفریدن و حتی چه آفریدن بسنده است.

[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]

وجود هر فرد انسانی، جهانی ست پُر از آرزوها و امیدها، شکستها و پیروزیها، اندوه ها و شادیها، مهرانگیزیها و خشم ورزیها، گذشتها و فراگذشتها، فریفتگیها و فروتنیها، سرکشیها و فروکشیها، آموخته ها و اندوخته ها، خداییها و اهریمنیها ، و هزاران صفات و خصلتهای دیگر، و در نهایت خدا و اهریمن، که فرهنگ آن فرد را می سازند و بر وجود او، درونانه و بیرونانه حُکم می رانند. انسان آفرینشگر، به هنگام آفرینش، بسیاری ازین شاکله ها را، خودآگاهانه یا ناخودآگاهانه، در اثر خود آشکار می سازد. این « آفرینشِ خویشتن به دست خویش » است؛ ولی باید که این آفرینش در حد کمال مطلوب باشد زیرا، خداوند تبارک، انسان را، با همه ی تضادهایی که در وجودش نهفته است، همچنانکه خود فرماید : « فالهمها فجورها و تقواها » [فجور و تقوایش را به او الهام فرمود] ، در حد کمال آفریده است و این مطلب از حدیث منسوب به پیامبر اکرم اسلام (ص) بر می آید که فرمود: « خداوند انسان را به صورت خود آفرید »؛ خداوند « صورتی » ندارد و لیکن « کمال مطلق » و «مطلقِ کمال» ست. بنابرین، انسان هنرمند می تواند و باید بتواند خویشتن را با دست خود بیافریند. یعنی، باید روح خویشتن را به وسیله ی همه ی صفات کمالی که در خود سراغ دارد و یا کشف کرده و در می یابد ، در آثار خود بدمد. اینچنین ست که آفرینش و خلاقیت بروز خواهد کرد و محصول تولید انسانی « هنر » خواهد شد. فراموش نکنیم که «خلق» با آفرینش با « ابداع» یا نوآوری متفاوت ست. نوآوری و ابداع بر پایه و مبنایی از پیش موجود انجام می گیرد ولی آفرینش و خلق مبنای موجود ندارد و « هست کردن وجودی از نیست» است، که ما آن را هنر و حاصلش را اثر هنری گوییم.

از سوی دیگر، کاندینسکی معتقد ست که « هر هنری فرزند زمانه است و بسا بسیار مادر احساسات ما ست ». فرزند زمانه باید پاسخگوی نیازهای زمان خویش باشد؛ لیکن اگر بخواهد مادر احساسات باشد، باید که از درون فرهنگ زمانه زاییده شود و از پستان او تغذیه نماید. فرهنگ رُشد می کند، به «بلوغ» می رسد و روز بروز فراختر می گردد و گسترش می یابد، اما در درون او عواملی وجود دارند که هرگز تغییر نمی کنند و لیکن به رُشد فرهنگ یاری می رسانند؛ ما این عوامل را « سنت » می نامیم و دستیابی به بلوغش را « هویت» گوییم. سنت در آفرینش هنری کارساز ست ولیکن خودش نمی تواند هنر شود. هنر پدیده یی انسانی و پویا ست اما سنت ایستا ست و تغییر نمی کند، یعنی در ظاهر همان گونه می ماند که در آغاز پیدایش بوده است. همان گونه که سنتهای خداوند، به نصّ صریح قرآن مجید، تغییر

[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]

و تحول نمی پذیرند، سنتهای خلیفه ی خداوند هم باید تغییر و تحول نپذیرند. پس، تکرار و تولید آثار گذشتگان صُنع یا « صنعت » است، هرچند که آن آثار شاهکارهای هنری بوده باشند. باز سازیِ آثار گذشتگان هنر نیست ولیکن می توان از آنها برای آفرینش هنری یاری گرفت و بهره برد: عناصر ویژه یی از آنها را که شاکله های بومی و ملی دارند برگرفته و در ترکیب های تازه و نوینی به کار برده شوند، برای مثال، بوته یا بُته (و در اصطلاح رایج مردم: بُته جِقه)، که گروهی از نشانه شناسان هنری آنرا نمادی از سرو، یا درخت زندگی، می دانند، می تواند دستمایه ی یک ترکیب بندی تازه و نو شود. همین بُته، خود می تواند با حفظ هویت « بُته بودن »، تغییر شکل دهد، از حالت «گلِه» به صورت « یَلِه» درآید و به عناصری کاملاً متفاوت فرادیس گردد. دلیل برین مدعا شکلها و گونه های متفاوت بته است که شاید شمار آنها به چند صد گونه بالغ شود.

طرحها و نقشهای نوآفریده می توانند الزاماً طبیعت گرا نباشند، بلکه انتزاعی یا تجریدی بوده و در عین حال از شاکله های هویتی ایرانی نیز برخوردار باشند. براک ، نقاش گُنج گرای فرانسوی معتقد ست که « نقاشی ترکیبی از شکلها و رنگها در نظمی خوشایند ست و تصویر شعر آن ست ». واین سخن را نخستین بار در باره ی هنر ایرانی بیان داشته است. بنابرین،طرح و نقش فرش نیز باید « ترکیبی از شکلها و رنگها در نظمی خوشایند » باشند. آن «نظم خوشایند» است که گوهر زیبایی شناسی هنرهای ایرانی ست. زیرا، هرکدام از گونه های بیست و دو گانه ی زیبایی شناسی هنرهای ایرانی را ژرفانه بنگریم، گوهر آنرا « نظم خوشایند» می بینیم. و این ، «هویت هنرهای ایرانی» ست.

اگر گفته ی میشل راگون (منتقد فرانسوی معاصر) را در باره ی نگارگری ایرانی باور کنیم که گفت «نگارگری ایرانی هنری ست تجریدی زیر پوشش تصویر»[1]، شاید بتوانیم در آفرینشهای نوین خود، پرده ی تصویر را از رُخ فرش برگیریم و هنری بیافرینیم که ایرانی باشد و تجریدی و لذت دیدار نیز بیافریند؛ یا شاید طرح و نقش را، با بیرون کشیدنش از قاب محدود فرش، به فضای زندگی خود گسترش دهیم و حاشیه ها را در فضا به تعلیق در آوریم، همان گونه که در آثار سلطان محمد، نگارگر مکتب تبریز[2] می یابیم؛ شاید نیز بتوانیم حرکتها، خطها، گلها، و دیگر آرایه ها را دگرگون و دگردیس سازیم و « جهان را سقف بشکافیم و طرحی دیگر اندازیم ».آیا اندک تفکر و اندیشه درآنچه که خداوند خالق، دراطراف ما آفریده است، و غور در تنوع و دگر گونگیهای بی حد و حصر طبیعت، به ما نمی آموزد که از «تکرار مکررات»

[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]

دست برداریم و در آفریده های خود جهانی دیگر بنیاد کنیم و همچنانکه « ایران دیگر شده است » ، ما هم دیگری شویم و طرحی دیگر بریزیم و هنری دیگر بیافرینیم ؟ بازهم با هم سخن خواهیم گفت. والسلام.

[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]

برای آگاهی هنرمندان طرح و نقش فرش ایرانی

به نام آفریننده کیهان و جهانیان

کوتاه سخنی با آفرینندگان طرح‌ها و نقش‌های نوین و دگر- دیس‌کنندگان زیبایی‌شناسی فرش ایران

همه باور داریم که هنر فرش، در نوآوری و آفرینش طرح، نقش و رنگ‌آمیزی آن است، به گونه‌ای که زیبا باشد و «لذت دیدار» به بیننده ارمغان بخشد. سال‌های سال است که در نقش‌های فرش ایرانی، دگرگونگی و تحولی ایجاد نشده است [استثنا برای یک دو استاد بزرگوار و فرهیخته که به این اصل پای بند هستند]، و اگر احیاناً استادانی به این کار مبادرت کرده‌اند، از بیم دوستان و همکاران «سنت کار» آشکار نکرده اند؛ برای مثال، یکی از استادان فرش مشهد که به احتمال زیاد هم اکنون به «لقاءالله» پیوسته است، بیش از یک صد طرح تازه از «گلجام» طراحی کرده است ولیکن در هیچ کدام از فرش‌های او دیده نمی‌شود.

هیأت تحریریه مجله «گلجام» بر این اندیشه است که هنرمندان طراح فرش، به‌ویژه جوانان را، به جامعه هنرشناس ایرانی معرفی کند و بشناساند. بنابراین، از هنرمندان طراح فرش که مایل‌اند زندگی‌نامه و نمونه‌های کارهای آنان منتشر و شناسانده شود، یک نسخه از زندگی نامه خود، شامل مشخصات شخصی و تصویری از نمونه‌های کارهای خود را (همراه با CD) و با پست پیشتاز یا سفارشی به دفتر مجله ارسال فرمایند و اطمینان کامل داشته باشند که همه حقوق قانونی آنها برای ایشان محفوظ خواهد بود.

مراکز توزیع فصلنامه گلجام

۱- گروه‌های فرش و صنایع دستی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی؛ (دولتی و آزاد)

۲- ادارات فرش سازمان‌های بازرگانی استان‌ها و مناطق کشور.

۳- شعبات شرکت سهامی فرش ایران در سراسر کشور.

۴- ادارات میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور و موزه فرش.

[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]
[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]

[Downloaded from goljaam.icsa.ir on 2026-11-05]

[DOR: 20.1001.1.20082738.1386.3.6.1.9]