

تاریخ دریافت مقاله: ۹۴/۱۱/۱۴  
تاریخ پذیرش نهایی: ۹۵/۶/۱۰

# طبقه‌بندی طرح‌ها و نقش‌مایه‌های قالی ذهنی‌بافت روستای مزلقان

سید علی مجابی (نویسنده مسئول)

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد نجف آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، نجف آباد، ایران  
E-mail: sa-majabí@iaun.ac.ir

## زهرا فنایی

استادیار گروه پژوهش هنر، واحد نجف آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، نجف آباد، ایران



## چکیده

شناسایی و طبقه‌بندی نقش‌مایه‌های قالی ایران یکی از مهم‌ترین شیوه‌ها برای حفظ، حراست و احیاء آن است. این موضوع بهویژه در خصوص قالی‌هایی که ذهنی‌بافت و بدون نقشه هستند از اهمیت بیشتری برخوردار است. یکی از انواع قالی‌های ذهنی‌بافت منطقه مرکزی ایران، قالی ذهنی‌بافت مزلقان است که در این مقاله طرح‌ها و نقش‌مایه‌های یکصد سال اخیر آن شناسایی و طبقه‌بندی می‌شود. جهت حصول به این مهم از دو شیوه میدانی و اسنادی بر اساس منابع تاریخی و تصویری موجود در راستای تبیین سیر تغییرات حاصل شده در طرح و نقش قالی ذهنی‌بافت مزلقان استفاده می‌شود. استخراج اطلاعات علاوه بر مطالعات اسنادی که با رجوع به منابع مکتوب و غیرمکتوب صورت پذیرفت، با مراجعه به روستای مزلقان و یافتن فرش‌های قدیمی و تهیه تصویر از آن‌ها و مصاحبه با بزرگان و صاحبان تجربه در شهرستان‌های ساوه و بازار تهران صورت پذیرفت و در نهایت با تطبیق داده‌ها و

**واژه‌های کلیدی:** طرح و نقش، قالی ایران، ذهنی‌بافت،  
مزلقان (Mazlagan)

## ■ مقدمه

جمع آوری طرح‌ها و نقش‌های مختلف قالی ایران، بهویژه در مناطقی از جغرافیایی بافت آن که طرح به صورت ذهنی بافته می‌شود، یکی از مهم‌ترین امور تحقیقاتی در حوزه فرش کشور است. یکی از مناطق ذهنی بافت قالی ایران روستای مزلقان در میانه راه ساوه به همدان است. با دسته‌بندی و بازسازی نقش‌مايه‌های به کار رفته در این قالی و در هر منطقه می‌توان به ماندگاری هر چه بیشتر این هنر اصیل کمک شایانی کرد. با استفاده از اطلاعات به دست آمده می‌توان نقشه‌های قالی مزلقان را مجدداً بافته و بازارهای از دست رفته آن را زنده ساخت.

در این مقاله کوشش می‌شود طرح و نقش قالی مزلقان با تأکید بر نمونه‌های موجود بازمانده شناسایی شود. با تحلیل و تشریح ویژگی‌های به دست آمده قاعده‌تاً می‌توان منبعی برای تولید کاربردی، تکرار نمونه‌ها، بازنگری احتمالی و همچنین بروز خلاصه‌های و ابداعات در طراحی و تولید فرش دستیاف ایران رقم زد. چنین رویکرد پژوهشی-علمی و تلاشی برای فرش دستیاف چنین منابعی با اهداف ذکر شده برای فرش دستیاف ایران، این صناعت پرسابقه بومی و ملی را مبتنی بر جغرافیایی بافت اصیل آن در قالب شاخص‌های فرهنگی هر منطقه حفظ می‌کند.

اهداف اصلی این تحقیق شناسایی و طبقه‌بندی انواع طرح‌ها و نقش‌مايه‌های رایج و فراموش شده در قالی مزلقان است.

## جغرافیا و فرهنگ روستای مزلقان

نوبران یکی از بخش‌های شهرستان ساوه است. این بخش دو شهر دارد: نوبران و غرق‌آباد. شهر نوبران از نظر جمعیت و وسعت کوچک‌تر از باد است و مزلقان یا مزدقان از دهستان‌های آن محسوب می‌شود (بختیاری، ۱۳۸۳، ۱۳۷۹). شهر نوبران حدود ۶۰



تصویر ۱. مسیر ورودی به روستای مزلقان از جاده غرق‌آباد به نوبران  
(مأخذ: <http://www.havairan.com/photos/Markazi>)

به نظر می‌رسد که مزلقان در اصل پایگاه مزدقان بوده و از نام مزدقان برگرفته شده است که به مرور زمان از مزدقان به مزدقان و مزلقان تغییر نام داده است.

# گلچام

دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
اتمجه علمی  
فرش ایران  
شماره ۲۹  
بهار و تابستان ۱۳۹۵

۹۵

۱۱۹، ۱۳۸۳). طرح‌های روستای مزلقان در غرب ساوه کاملاً اختصاصی است. لچک‌ها در طرح قرمز و از کف ساده فرش با نواری کنگره‌دار جدا می‌شوند (نصیری، ۱۳۷۴، ۱۶۷). ترنج و سرترنج نیز با خطوطی دندانه‌دار از متن کف ساده قالیچه جدا می‌شوند (بصام و همکاران، ۱۳۸۳، ۱۱۹). ترنج در این فرش‌ها کشیده و با توجه به متن کف ساده فرش سرترنج‌ها در زمینه به خوبی خودنمایی می‌کنند (بصام و همکاران، ۱۳۷۴، ۱۱۹). در چنین نوع طرحی فرم ترنج شش‌گوش خواهد بود (نصیری، ۱۳۷۴، ۱۶۹).

## روش تحقیق

در این تحقیق به منظور طبقه‌بندی طرح و نقش‌مایه‌های قالی مزلقان در ۵۰ سال اخیر از شیوه مطالعه میدانی برای به دست آوردن اطلاعات استفاده شد.

در مطالعه میدانی نیز با مراجعه به روستای مزلقان و یافتن فرش‌های قدیمی برای تهیه تصویر از آن‌ها، مصاحبه با بزرگان و قدماهی روستا به منظور تعیین مشخصات طرح و نقش این قالی ذهنی بافت اقدام شد. از سویی دیگر با مصاحبه و تهیه گزارش از صاحبان تجربه، فروشنده‌گان و تولیدکنندگان قالی در بازارهای ساوه و تهران اطلاعات تکمیلی لازم در این زمینه جمع‌آوری شد.

واحد پژوهش در این تحقیق فرش‌های باقیمانده و قدیمی مزلقان و میدان تحقیق روستای مزلقان است. امروزه در این روستا با توجه به کاهش رونق بافت قالی عملاً قالیافی از بین رفته است به نحوی که نسل جوان و نوجوان آن (زیر بیست‌ساله‌ها) به ندرت می‌توانند در خصوص مفاهیم اولیه فرش یا بازشناسی ابزار بافت فرش صحبت یا راهنمایی ای ارائه کنند. آنچه از منابع کتابخانه‌ای در دست است اشاره به بافت قالی در روستای مزلقان و اطراف آن دارد

احتمال داده می‌شود مزلقان پناهگاه پیروان مزدک باشد که از ترس جان خود از مدان گریخته و با ساختن قلعه‌هایی محکم و زیرزمینی به منظور تجمع و نشر عقاید مزدکیان در دوره ساسانیان تصویر گرفته است. امروزه در برخی از روستاهای مجاور مزلقان خرابه چنین قلعه‌هایی باقی مانده است (شعبانی، ۱۳۸۹، ۴۶). یکی دیگر از شواهدی که می‌تواند دلیلی بر مزدکی بودن اهالی مزلقان باشد، برگزاری همه ساله جشن مهرگان در این روستاست (<http://mazlaghanchay.com>). (blogfa.com).

## مشخصات عمومی و فنی قالی مزلقان

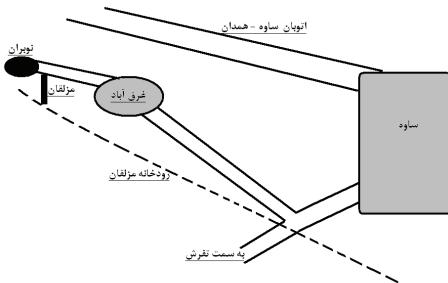
قالی‌های مزلقان از تولیدات غیرمعمول ناحیه همدان و جزئی از قالی‌های موصل ۱ هستند (اشنبرنر، ۱۳۷۱، ۹۹). این قالی‌ها از قدیم با گره‌های فارسی و ترکی و استفاده از پودهای پشمی و در صدساله اخیر با پودهای پنبه‌ای بافته شده‌اند. در برخی از این قالی‌ها از موی بنیز استفاده شده است [این قالی‌ها تحت بافت هستند] (اشنبرنر، ۱۳۷۱، ۹۹). از این رو، این قالی‌ها بافتی محکم دارند (بصام و همکاران، ۱۳۸۳، ۱۱۹). ابعاد قالی‌های مزلقان منحصرًا قطعاتی کوچک‌تر از اندازه‌های  $1,50 \times 2,20$  سانتی‌متر است (اشنبرنر، ۹۹، ۱۳۷۱) و فرش‌های تولیدی در این منطقه سجاده‌ای و تا حد اکثر ذرع و نیم است (نصیری، ۱۳۷۴، ۱۶۹).

رنگ‌های اصلی در این قالی‌ها آبی، قرمز و قهوه‌ای تیره و رنگ‌های زیستی و متضاد شامل سبز، زرد، سفید و سیاه است و به صورت مات و کم‌زرق و برق به کار برده می‌شوند. رجشمار در این قالی‌ها بین ۲۵ تا ۳۰ گره در ۷ سانتی‌متر است (اشنبرنر، ۱۳۷۱، ۹۹).

ساختار اصلی طرح قالی مزلقان در گروه طرح‌های ترنجی است (سرلک، ۱۳۸۱، ۱۰). طرح‌های این روستا کف ساده و شامل لچک و ترنجی است که ساختاری مشابه و یکسان دارد (بصام و همکاران،

که البته هر یک از این روستاهای طرح و نقش خاص خود را دارد و کمتر نسبت به بافت قالیچه‌هایی با طرح و نقش روستاهای مجاور خود اقدام می‌نمایند. مراجعة حضوری و بررسی روستاهای مجاور رودخانه مزلقان و در مسیر قدیم ساوه به همدان نشان می‌دهد که این روستاهای، به ویژه آن‌هایی که در نزدیکی جاده و در سمت جنوبی جاده در نزدیکی رودخانه مزلقان هستند، در سی سال گذشته به شهرک‌های ولایی بسیار لوکس تبدیل شده و بعضاً با مهاجرت ساکنین اصلی آن‌ها اساساً تمامی اصلاح خود را از دست داده است. این رویه با راه‌اندازی اتوبان تهران-ساوه و ایضاً ساوه-همدان و تسهیل حضور در این مناطق، گسترش بیشتری یافته و عملی سنت فرشبافی در این مناطق تقریباً رو به فراموشی گذاشته است. به نحوی که حتی امر روزه یافتن نمونه‌ای از ابزار بافت قالی در این روستاهای بسیار سخت و متصویر است. از سویی دیگر سنت کوچک پارچه‌بافی و انتقال بسیار راحت فرش‌های تولیدی این مناطق، سبب شده است تا تقریباً بسیاری از فرش‌های قدیمی به سهولت به فروش رفته و از منطقه خارج شده باشد. با این حال، و باز هم بر اساس گفته افراد محلی و مشاهده حضوری، در روستای مزلقان قریب به ۲۰ سال است که دیگری اثری از ابزار آلات قالی و قالیبافی نبوده و دارهای قالیبافی در این روستا کاملاً برچیده و بافتندگان قدیمی نیز اکثراً فوت کرده یا کوچ کرده بودند. تصویر ۲ موقعیت جغرافیایی و مناطق مورد مطالعه را نشان می‌دهد.

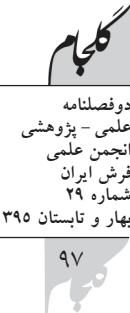
حجم جامعه مورد مطالعه در این تحقیق شامل کلیه قالی‌هایی است که در قالب طرح و نقش شناخته شده مزلقان در ۵۰ سال اخیر تولید و بافته شده‌اند و در حال حاضر در تملک اشخاص حقیقی یا حقوقی روستاست. بنابراین، و با توجه به موارد بر شمرده شده، همه نمونه‌ها از داخل روستای مزلقان به دست می‌آید.



تصویر ۲. موقعیت روستا مزلقان (منبع: نگارندگان)

پس از صحبت با بزرگان محلی مشخص شد بیشترین نمونه‌های قدیمی را می‌توان در خانه‌های شخصی ساکنین قدیمی روستای مزلقان شناسایی کرد. این مهم شاید برخلاف سایر مناطق ایران باشد که در روستاهای عمده‌ای قالی‌های قدیمی تر را می‌توان در مساجد یافت. در مزلقان صرفاً یک حسینیه وجود دارد که از آن به عنوان مسجد نیز استفاده می‌شود. در روستا صرفاً بر اساس همت چند خیر و شورای دهیاری و در چند سال گذشته ساخت تنهای مسجد مزلقان آغاز شده است که هنوز به پایان نرسیده است. در بررسی‌های میدانی مشخص شد که به مرور زمان، و به منظور نوسازی مسجد روستا، فرش‌های قدیمی موجود در این مسجد همگی فروخته یا با فرش‌های ماشینی تعویض شده است. از سویی دیگر رسم اهدای فرش به مسجد در این روستا اساساً توسط کوچ کردن از این روستا به شهرستان‌های نوبران و همدان صورت می‌پذیرد و ایشان نیاز به جای ارائه فرش‌های مزلقان به مسجد عمده‌ای فرش‌های با طرح نوبران و همدان را به مسجد اهدا کرده‌اند. به نحوی که بیشترین طرح‌های وارداتی از نوبران را در مسجد مزلقان می‌توان یافت. از این رو، تعداد نسبتاً کمی از نمونه‌های قالی اصیل مزلقان از مسجد استحصل شد.

روستای مزلقان در بین عوام ساکن در آن به دو محله نو و کهنه تقسیم می‌شود. محله نو در نیمة نزدیک به جاده غرق‌آباد به نوبران بوده و شامل



۹۷

این شهر نیز برای احتمال وجود فرش مزلقان بررسی شد که با یافتن نمونه‌ای از قالی مزلقان همراه نبود. در فرمانداری نویران با دهیار مزلقان نیز مذاکره شد و آدرس‌های احتمالی یادشده برای یافتن فرش‌های اصیل مزلقان بررسی شدند که نتیجه مطلوب (یافتن فرش مزلقان اصیل) حاصل نشد.

بر این اساس ۷۱ نمونه از قالی‌های مزلقان در مساجد و خانه‌های شخصی مزلقان مطابق جدول ۱ شناسایی و بررسی شدند.

ساکنین غیربومی یا بومی است که به زندگی شهری و بیلانشیینی روی آورده‌اند. نیمه نزدیک‌تر به رودخانه مزلقان محله کهنۀ مزلقان را شامل می‌شود که عمدۀ ساکنین آن بومی هستند. زبان محلی افراد بومی روستا آذری است و تعداد چشمگیری از قدیمیان این شهر قادر به تکلم به زبان فارسی نیستند. عمدۀ قالی‌های

این تحقیق از محله کهنۀ مزلقان شناسایی شد. همچنین با برخی از تجار در شهر ساوه در خصوص قالی مزلقان صحبت شد ولی نمونه اصیل مزلقانی به دست نیامد. بازار نویران و تولیدکنندگان

جدول ۱. تعداد فرش‌های بررسی شده به تفکیک

نوع مالکیت فرش			تعداد قالی شناشایی شده	زیرمجموعۀ طرح	نام طرح	ردیف
شخصی	عمومی (مسجد‌مزرقان)	مجموعه‌ای (تجار)				
۰	۰	۳	۳	کف ساده	مزلقان	۱
۴۴	۱	۰	۴۵	کف خلوت		
۲	۳	۰	۵	چند ترنج		
۳	۱	۰	۴	واگیره‌ای با نقش بته با حاشیه مزلقان	واردادی به منطقه	۲
۰	۴	۰	۴	با حاشیه غیرمزلاقانی		
۴	۶	۰	۱۰	با حاشیه مزلقانی		
۵۳	۱۵	۳	۷۱	جمع		

(منبع: نگارندگان)

مزلقان را می‌توان به سه دسته مزلقان‌های کف ساده، کف خلوت و مزلقان‌های چند ترنج تقسیم کرد. به طور کلی طرح تابعی از ابعاد بافت است و با توجه به قالب یکنواخت و ثابت طرح مزلقان تأثیرپذیری طرح مزلقان از ابعاد بافت مشخص‌تر و بازتر می‌شود. در این قالی‌ها با تغییر ابعاد، طرح و نقش تفاوت‌های اندکی ایجاد می‌شود اما ساختار و شاخصه‌های اصلی و شناخته‌شده طرح مزلقان به هم نمی‌ریزد. طرح‌های کف خلوت و کف ساده نیز در شاخصه‌های اصلی

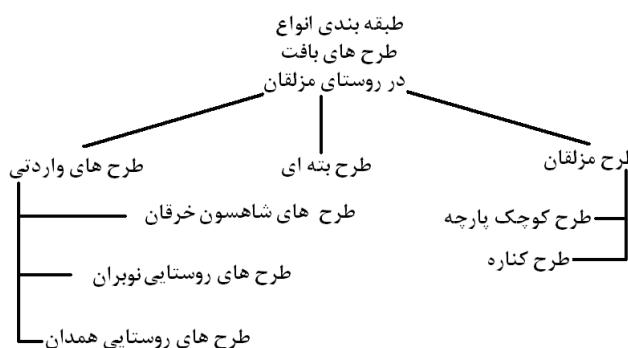
ساختر کلی طرح و نقش قالی مزلقان قالی مزلقان در قالب هندسی و به صورت ذهنی بافت تولید می‌شود و از لحاظ سبک‌شناسی در حوزه قالی‌های روستایی بافت قابل تقسیم است. قالی‌هایی که در مزلقان بافته شده‌اند از نظر طرح و نقش به سه دسته تقسیم می‌شوند:

**الف- طرح مزلقان**  
طرح مزلقان قالب مشخص و یکنواختی دارد. طرح

قالب قالی مزلقان با هم مشترک هستند و صرفاً برخی از ترتیبات به کار رفته در متن قالی کف خلوت در قالی‌های کف ساده حذف می‌شود. با این حال، به دلیل ذهنی‌بافت بودن این قالی و ثبت نشدن نگاره‌ها و نقش‌مايه‌های آن در سی سال گذشته تقریباً بافت قالی مزلقان با طرح کف ساده تقریباً رو به فراموشی می‌رود و تعداد بسیار ناچیز و اندکی از آن‌ها در روستا قابل دستیابی می‌باشد.

### ب- طرح بته (ترمه)

طرح بته مزلقان مشابه سایر طرح‌های بته در مناطق ذهنی‌بافت روستایی است. طرح واگیره‌ای با نقش بته اصولاً قالبی شناخته شده و تجاری نیست. طرح‌های



تصویر ۳. طبقه‌بندی انواع طرح‌های قالی روستایی مزلقان (منبع: نگارندگان)

### قالب طرح واگیره‌ای با نقش بته (ترمه‌ای) مزلقان

ساختار نقشه طرح بته از نوع مکرر و بر پایه واگیره است که در سراسر متن در ردیف‌های اولیه و با تغییر رنگ در هر ردیف تکرار می‌شود. این نوع قالی اصولاً در قالب قالبی شناخته شده مزلقان مطرح نیست. این طرح را بعضاً بافندگان جوانی که تازه مشغول به بافت شده‌اند برای تمرین به منظور پیشرفت در

بافت تولید می‌کنند (یا بافندگانی که توانایی به ذهن سپردن قالب اصلی طرح مزلقان را نداشتند) یا در پاره‌ای از موقع، و به گفته افراد محلی، از اضافه نخ‌های باقیمانده از بافته‌های اصلی و از روی تفنن بافته می‌شدند. بسیاری از خانواده‌ها نیز این قالی‌ها را به عنوان اولین بافت دختر خانواده در حالی حفظ کرده‌اند که آن دختر با تحصیلات عالیه در شهرهای مجاور و بزرگ استان زندگی می‌کند و هرگز پس از

## گلچام

دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
اتمین علمی  
فرش ایران  
شماره ۲۹  
پیاپی و تابستان ۱۳۹۵



۹۹

شده‌اند. در برخی از این قالی‌ها حتی از نخ‌های پنبه‌ای یا کاموا (اکریلیک) نیز استفاده شده بود و پرزها به صورت بلند قیچی شده بودند. مشابه این طرح در مناطق دیگری نیز که تولید ذهنی دارند نیز مشاهده می‌شود. تصویر ۴ نمونه‌ای از انواع قالی با طرح بته در روستای ویست خوانسار و تصویر ۵ نمونه‌ای از طرح بته مزلقان را که به صورت ذهنی بافت تولید شده‌اند نشان می‌دهند.

این بافت فرش دیگری را نیز نباافته است. لیکن به عنوان بخش ارزشمندی از خاطرات زندگی او نزد خانواده پدری اش همچون قطعه‌ای ارزشمند محفوظ نگه داشته می‌شود. حتی مشاهده شد که برخی از این قالی‌ها بابت برآورده شدن حاجتی از دختر یا خانواده او نذر مساجد روستا و در آن جانگهداری و استفاده می‌شود. تعداد این قالی‌ها بسیار اندک و عمدتاً در ابعاد کوچک و در رجشمارات‌های کم تولید



تصویر ۴. نمونه‌ای از طرح بته در روستای ویست (منبع: مجایی و همکاران ۱۳۹۰، ۴۷)



تصویر ۵. نمونه‌ای از طرح بته مزلقان (منبع: نگارندگان)

رنگی عمدتاً از نوبران به روستا آورده می‌شدند. از سویی دیگر خرید و فروش فرش‌های مزلقان نیز در نوبران صورت می‌گرفته و در ایامی که تولید فرش‌ها مزلقان رواج داشته است عمده سرمایه‌گذاران و تجار خریداری کننده قالی با طرح اصیل مزلقان نیز از این شهر به روستای مزلقان مراجعه می‌کردند. حتی بسیاری از کتاب‌ها قالی مزلقان را در محدوده

**قالب طرح‌های وارداتی مزلقان**  
نزدیک‌ترین شهر به روستای مزلقان نوبران است. نوبران اگرچه از نظر جغرافیایی سیاسی در استان مرکزی قرار دارد، فاصله آن با همدان به مراتب نزدیک‌تر از فاصله آن با ساوه است. این مهم در بافت فرش در سال‌های گذشته نیز در روستا مؤثر بوده است. مثلاً با رواج رنگزهای شیمیایی، خامه‌های

جغرافیایی قالی های همدان طبقه بندی کرده اند (رجوع شود به کتاب قالی و قالیچه های شهری و روستایی ایران، اریک اشنبرنر، ص ۹۹). از این رو، بسیاری از طرح های وارداتی به منطقه از محدوده نوبران و همدان به مزلقان آورده شده است. با این حال، برای اقامت شاهسون ها در شمال این منطقه و در کوه های خرقان نمونه هایی از طرح های آنها نیز به منطقه سرایت کرده است. نمونه ای از طرح های شاهسون های خرقان که در روستای مزلقان بافته شده است در تصویر ۶ مشاهده می شود.

با این حال عمدۀ طرح های وارداتی به روستای مزلقان، بر اساس آنچه در مشاهدات میدانی به دست



تصویر ۷. نمونه ای از طرح احمدخانی بافت مزلقان (منبع: نگارندگان)



تصویر ۸. نمونه ای از طرح شاهسون خرقان بافت مزلقان (منبع: نگارندگان)



تصویر ۹. نقش مایه پرنده در طرح احمدخانی (منبع: نگارندگان)



تصویر ۱۰. حاشیه شانه در طرح احمدخانی (منبع: نگارندگان)

## گلچام

دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
اتممن علمی  
فرش ایران  
شماره ۲۹  
بهار و تابستان ۱۳۹۵

۱۰۱



تصویر ۱۰. نمونه‌ای از طرح چهار ماهی بافت مزلقان (منبع: نگارندگان)

است.

نکته قابل ذکر دیگر در خصوص طرح وارداتی ابعاد متفاوت آن‌ها با ابعاد معمول قالیچه‌های مزلقان است. طرح‌های وارداتی همگی به صورت چند ترنج‌هایی با عرض کمی بزرگتر از حد معمول بافته شده بودند. باید توجه داشت که طرح‌های وارداتی اصولاً جزء طرح‌های اصیل مزلقان نیستند و به عنوان طرح مزلقانی نیز شناخته نمی‌شوند و در ساختار بررسی این مقاله نمی‌گنجند.

طرح چهار ماهی نیز یک طرح واگیره‌ای است که بر اساس تکرار دو نقش چهار ماهی و عروسک که در متن طرح تکرار می‌شود تصویر می‌گیرد. تصویرهای ۱۰، ۱۱ و ۱۲ به ترتیب یک نمونه از قالی‌های با طرح چهار ماهی و نقش مایه عروسک و چهار ماهی را نشان می‌دهد. گسترش بافت این فرش‌ها بر اساس آنچه از افراد محلی پرس و جو شد عمدهاً متعلق به دوره پهلوی دوم و اوایل انقلاب است که با تسهیل شدن راه‌های ارتباطی بین روستا و شهر در روستا رواج یافته



تصویر ۱۲. نقش مایه عروسک در طرح چهار ماهی (منبع: نگارندگان)



تصویر ۱۱. نقش مایه چهار ماهی در طرح چهار ماهی (منبع: نگارندگان)



تصویر ۱۴. قالب کلی سه‌حاشیه‌ای طرح مزلقان (منبع: نگارندگان)

#### الف- قسمت ۱- تعداد حاشیه

یکی از نقاط مشترک در قالب کلی فرش‌های مزلقان تعداد حاشیه‌های این قالی است. در کلیه فرش‌های مزلقان با هر اندازه و ابعادی تعداد حاشیه ۳ عدد شامل دو حاشیه باریک و یک حاشیه پهن است. با این حال، در برخی از قالی‌های با طرح مزلقان، آبراه‌ها (Su Yolular) در طرفین حاشیه‌های باریک نقش پررنگ‌تری پیدا کرده‌اند. شکل‌های ۱۴ قالی مزلقان با سه حاشیه متدوال را نشان می‌دهد.

#### ب- قسمت ۲- بند‌گل (نقش مایه بند‌گل‌ها در داخل لچک)

یکی از نقاط دیگر مشترک و غیر قابل تغییر در قالی اصیل مزلقان، نقش مایه بند‌گل در داخل لچک فرش است که به دیواره کنگره‌دار لچک (Dirsek- آرنج) متصل است. به عبارت دیگر ردیفی از گل‌ها بر روی بندهای عمودی و در راستای طولی لچک مرتب شده‌اند. نقش مایه بند‌گل یا به صورت کاملاً مرتب شده در ردیف‌های عمودی بافته می‌شوند (مشابه آنچه در شکل ۱۴ دیده می‌شود) یا گاهی به صورت زیگزاگی (به ندرت مشاهده می‌شود) بافته می‌شوند. همچنین بافته در پاره‌ای از اوقات با تغییر

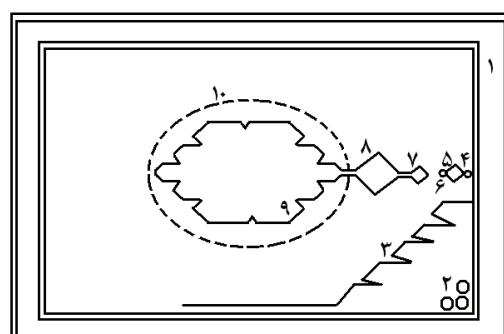
#### قالب طرح و نقش قالی مزلقان

قالب اصلی طرح مزلقانی در تصویر ۱۳-الف نشان داده شده است. در تصویر ۱۳-ب نیز نمونه‌ای از طرح‌های مزلقان نمایش داده شده است. این نوع قالی‌های ذهنی بافت نقشه یک‌چهارم دارند.

قسمت‌های اصلی در طرح و نقشه قالی مزلقان در تصویر ۱۳-ب شماره‌گذاری شده و نشان داده شده‌اند. قسمت‌های ۴، ۵، ۶ و ۱۰ قسمت‌هایی هستند که صرفاً در قالی‌های مزلقان کف خلوت به عنوان یکی از قسمت‌های اصلی و همیشگی وجود دارند. اما سایر قسمت‌ها (۱، ۲، ۳، ۷، ۸ و ۹ جمعاً شامل ۶ قسمت) بین کلیه قالی‌های مزلقان کف ساده، کف خلوت و چند ترنج، مشترک و همیشگی هستند.



تصویر ۱۳-الف. نمونه‌ای از قالی‌های مزلقان (منبع: نگارندگان)



تصویر ۱۳-ب. قالب کلی طرح مزلقان (منبع: نگارندگان)

# گلچام

دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
انجمن علمی  
فرش ایران  
۲۹ شماره  
پیاپی و تابستان  
۱۳۹۵

۱۰۳



تصویر ۱۶. نقش‌مایه گوزدار گول (گل چشمدار) (منبع: نگارندگان)



تصویر ۱۵. نقش‌مایه چتل گول (گل پنبه) (منبع: نگارندگان)

شکستگی‌های کنگره متناسب با ابعاد عرضی فرش تغییر می‌کند. نکته مهم قابل ذکر دیگر در طراحی فرم شکسته کنگره‌دار لچک، آغاز همیشگی بافت لچک با فرم شکسته و کنگره‌دار است. ادامه لچک در چند ترنج طولی فرش گاهی به صورت کاملاً مستقیم حرکت می‌کند و به لچک رو به رو متصل می‌شود (تصویر ۱۸) و در پاره‌ای از نمونه فرش‌ها خط مستقیم اتصال‌دهنده دو لچک گاهی کنگره‌دار و مضرس بافته می‌شود. گاهی نیز خط اتصال‌دهنده دو لچک کاملاً مستقیم است (تصویر ۱۳-الف) اما روی آخرين کنگره یا شکستگی لچک، که به خط اتصال‌دهنده مستقیم وصل می‌شود، یک گل سه‌پر قرار می‌گیرد (در تصویر ۱۷ و ۱۹ مشاهده می‌شود). گاهی

رنگ سعی کرده است بند گل‌های در ردیف‌های عمودی مرتب شده را به صورت اُریب نشان دهد. گل در بند ردیف گل‌ها در داخل لچک فرش‌های مزلقان، دو نوع است. «چتل گول»-Çatal Gülü- گل پنبه؛ ترجمة تحتاللفظی در استانبولی گل چنگالی است. لیکن به واسطه اصطلاح محلی مردم منطقه همان گل پنبه به کار می‌رود). که در شکل ۱۵ مشاهده می‌شود و «گوزدار گول»-Göz Gülü- گل چشمدار) که در شکل ۱۶ مشاهده می‌شود. با این حال، در بسیاری از فرش‌ها بعضاً به جای استفاده از این دو نقش‌مایه از

ج- قسمت ۳ - لبه‌های کنگره‌دار لچک و ترنج مهم‌ترین شاخصه در قالب کلی فرش‌های ذهنی بافت مزلقان لبه‌های کنگره‌دار لچک‌ها و ترنج آن است. به عبارت دیگر، خطی که محدوده لچک را مشخص می‌کند در فواصلی یکسان به سمت داخل لچک شکسته می‌شود و مجدداً به سمت بالا حرکت می‌کند و مسیر مستقیم خود را ادامه می‌دهد. در اصلاح محلی به این فرم کنگره‌دار «دیر سک» می‌گویند. دیر سک واژه‌ای ترکی و به معنای آرنج است. فرم شکسته (دیرسک) که به صورت ۱۴ است متناسب با عرض فرش و به صورت قرینه در هر لچک تکرار می‌شود (تصویر ۱۷). تعداد کنگره‌ها در هر لچک بین حداقل ۲ تا ۵ عدد متغیر است که البته این تعداد



تصویر ۲۰. گوزدار گل چسبیده به حاشیه در بین دو لچک (منبع: نگارندگان)

#### د- قسمت ۴ - گوزدار گل چسبیده به حاشیه در میان دو لچک

یکی از نقش‌مایه‌های دیگری که در قالی مزلقان بدون تغییر تکرار می‌شود، گوزدار گلی است که در بین دو لچک و در حاشیه عرضی زمینه، چسبیده یا در فاصله بسیار اندک و ناچیز تا حاشیه (به نحوی که به سهولت قابل تشخیص نیست) بافته می‌شود. تصویر ۲۰ نمونه‌ای از این نقش‌مایه را نشان می‌دهد. در قالی‌های مزلقان کف ساده این جزء از قالب اصلی قالی‌های مزلقان حذف شده است.

۵- قسمت ۵ - نقش‌مایه ماهی و حوض دقیقاً متصل به گوزدار گل چسبیده به حاشیه در میان دو لچک و در بالای آن نقش‌مایه ماهی و حوض قرار می‌گیرد (تصویر ۲۱). حوض چهار بند ساده است که یک لوزی را تشکیل می‌دهد و در محل تقاطع بازوهای حوض یک گل چهارپر نقش شده (در اصطلاح محلی به این گل چهارپر آلمای یا Elma Güllü یا گل سیب) گفته می‌شود. و در میان حوض نقش ماهی بافته می‌شود. نقش ماهی بافته شده در این موئیف دقیقاً مشابه با سایر مناطق روستایی بافت مرکز ایران است. نقش ماهی در قالی‌هایی که به صورت کف ساده بافته می‌شوند حذف می‌شوند.

نیز این گل‌های سه‌پر روی هر یک از دیرسک‌ها در لچک تکرار می‌شوند. (تصویر ۱۴)، حرکت کنگره‌دار لچک در بسیاری از نمونه فرش‌های مزلقان دقیقاً در ترنج نیز تکرار می‌شود. اما لزوماً ترنج‌های قالی مزلقان مانند لچک‌ها کنگره‌دار و با فرم دیر سک بافته نمی‌شوند. تصویر ۱۹ نمونه‌ای از قالی مزلقان که ترنج آن فاقد دیرسک است نشان می‌دهد.



تصویر ۱۷. فرم شکسته لچک یا کنگره شدن لچک (منبع: نگارندگان)



تصویر ۱۸. فرم مستقیم اتصال دهنده دو لچک در حاشیه طولی زمینه (منبع: نگارندگان)



تصویر ۱۹. قالی مزلقان با ترنج بدون دیرسک (منبع: نگارندگان)

## کلیم

دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
انجمن علمی  
فرش ایران  
۲۹ شماره  
بهار و تابستان ۱۳۹۵

۱۰۵



تصویر ۲۳. قندان دندانه دار و شکسته (منبع: نگارندگان)



تصویر ۲۴. قندان تزئین شده با زنجیره برگ (منبع: نگارندگان)

نامیده می شود. قالب آرو همواره یکسان و بدون تغییر است. اما گول می تواند به تصویر یک لوزی ساده و تودرتوبای دورگیری یا بدون دورگیری (تصویر ۲۲) یا به صورت یک فرم شش ضلعی دندانه دار و شکسته (تصویر ۲۳) بافته شود. در پاره ای از موارد نیز مشاهده می شود که گول ساده طراحی و دور تا دور آن با زنجیره برگ (Yaprak) تزئین می شود (تصویر ۲۴).



تصویر ۲۱. گوزدار گل، ماهی و حوض و گیلاس (منبع: نگارندگان)



تصویر ۲۲. قندان ساده (منبع: نگارندگان)

## و- قسمت ۶- گیلاس

متصل به ماهی و حوض و در بالای آن یک گل چهارپر ساده گرد قرار می گیرد که در اصطلاح محلی به آن گیلاس می گویند. گیلاس در تصویر ۲۱ دیده می شود. گیلاس ساده ترین موتیفی است که در فرش مزلقان بافته می شود. گیلاس نیز مشابه با دو جزء قبلی برشمراه شده در قالی های کف ساده حذف می شود.

ز- قسمت ۷ و ۸- قندان (آرو) و سرتنج (گول)  
در انتهای ساختار ترنج، سرتنج و قندان به صورت متصل به هم قرار می گیرند. سرتنج در اصطلاح محلی گول (Gol) یا حوض (Ok) و قندان آرو (Ok- پیکان)

ح- قسمت ۹- ترنج  
قالب کلی ترنج در قالی مزلقان شش ضلعی است که در داخل آن ردیف های گل به صورت عمودی



تصویر ۲۷. زنجیره تزئینی دور ترنج به صورت بندی (منبع: نگارنده‌گان)

#### و- قسمت ۱۰- زنجیره تزئینی دور ترنج، سرترنج و آرو

زنجیره، که صرفاً در قالی‌های مزلقان کف خلوت به کار می‌رود، به دو صورت بافته می‌شود. در برخی از قالی‌های کف خلوت مزلقان زنجیره به صورت یک بند ترنج، سرترنج و آرو را در بر می‌گیرد. در این حالت مسیر حرکت بند با شکستگی و کنگره‌دار شدن ترنج (دیرسک‌ها) هماهنگ است و متناسب با فرم ترنج مزلقانی می‌شکند. در بین حرکت بند یک در میان و در هر شکستگی نقش‌مایه‌های چتل گول و ماهی به کار می‌رود. نمونه‌ای از این نوع زنجیره در تصویر ۲۷ مشاهده می‌شود. اما در برخی دیگر از قالی‌های مزلقان، زنجیره تزئینی به صورت سه قسمت جداگانه ترنج، سرترنج و آرو را در بر می‌گیرد. در این نوع از تزئین دور تا دور ترنج با نقش‌مایه برگ (یاپراق) که به ترنج متصل هستند پر می‌شود. در چنین حالتی برگ‌ها (یاپراق لار-Yapraklar) به صورت انحنادار و مرتب شده پشت سر هم به نحوی قرار می‌گیرند که دور تا دور ترنج شش‌ضلعی قالی مزلقان را پر کنند. مشابه با همین برگ‌های دور ترنج، چهار برگ به صورت دو به دو و رو به روی هم دور تا دور سرترنج را نیز پوشش می‌دهند. این چهار برگ به سرترنج متصل هستند. آرو نیز با دو برگ، که در زیر

مرتب شده‌اند. گل‌ها همان دو نوع گوزدار گول و چتل گول هستند که به صورت متناوب مرتب شده‌اند و صرفاً نقش‌مایه چتل گولی که در مرکز ترنج قرار می‌گیرد با رنگ متفاوت (عمدتاً رنگ روشن) از سایر نقش‌مایه‌ها متمایز می‌شود. شکل ۲۵ نمونه‌ای از ترنج‌های شش‌ضلعی قالی مزلقان را نشان می‌دهد. در این تصویر، همان‌گونه که اشاره شد، ترنج شش‌ضلعی با کنگره‌های شکسته (دیرسک)، مشابه با آنچه در لچک‌های قالی به کار می‌رود، دیده می‌شود. لیکن برخی از ترنج‌ها در قالی مزلقان کف خلوت و برخلاف لچک‌های کنگره، شکسته‌دار بافته نمی‌شوند. تعداد این قالی‌ها نسبت به قالی‌های با ترنج کنگره شکسته بسیار کمتر است. ترنج‌های بدون دیرسک لبه‌های مضرس دارند (تصویر ۲۶). با این حال، قالی‌های کف ساده مزلقان همواره به صورت ترنج کنگره شکسته (دیرسک‌دار) بافته می‌شود.



تصویر ۲۵. ترنج شش‌ضلعی کنگره شکسته (دیرسک‌دار) مزلقان (منبع: نگارنده‌گان)



تصویر ۲۶. ترنج شش‌ضلعی مضرس مزلقان (منبع: نگارنده‌گان)

# گلچام

دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
انجمن علمی  
فرشن ایران  
۲۹  
شماره  
پیاپی و تابستان  
۱۳۹۵

۱۰۷

استفاده کرده است. به نظر می‌رسد بافندۀ به منظور نوعی ذوق‌آزمایی یا برگرفته از نقش‌مایه‌های قالی با طرح وارداتی به منطقه چنین نقوشی را در زمینه به کار بردۀ باشد. اما آنچه مهم است عدم فراگیری این نوع نقش‌مایه‌ها در بین طرح‌های اصیل مزلقان است. تصویر ۳۰ نمونه‌ای از این نوع قالی‌ها را نشان می‌دهد. در این قالی نوعی گل چهارپر درشت در چهار طرف زنجیره و در بالای لچک‌ها، فرمی درخت‌گونه برآمده از دو لچک رو به روی هم در اطراف گیلاس و فرم‌های هندسی چهارضلعی در بالای خط مستقیم اتصال دهنده دو لچک به عنوان سه نقش‌مایه غیراصلی قالی مزلقان مشاهده می‌شود. این نقوش از این جهت با نام غیر اصلی معرفی می‌گردد که در مشاهدات میدانی تکرار پذیر نبوده و بصورت استثنای و صرفا در چند نمونه از قالی‌های مورد مطالعه مشاهده شدند.



تصویر ۲۹. زنجیره ترینی دور سرتنج آرو با یاپراق لار (برگ‌ها) (منبع: نگارندگان)



تصویر ۳۰. قالی مزلقانی کف خلوت با نقش‌مایه‌های ترینی غیراصلی در متن (منبع: نگارندگان)

آن قرار می‌گیرد، پوشیده می‌شود. به عبارت ساده‌تر، در قالی مزلقان کف خلوت، دور تا دور آرو، سرتنج و ترنج هیچ گاه نباید خالی بماند و حرکت یک بند یا پوششی از برگ‌ها باید از آن محافظت کند. در این نوع زنجیره برگی نیز مجدداً و در بین حرکت برگ‌ها، نقش‌مایه چتل گول بافته می‌شود. تصویر ۲۸ نمونه‌ای از زنجیره برگ‌ها به دور ترنج را نشان می‌دهد. تصویر ۲۹ نیز نحوه قرار گرفتن برگ‌ها برای پوشش سرتنج و آرو را نشان می‌دهد.

اساساً به غیر از تقوشی که در مورد آن‌ها توضیح داده شد هیچ نقش‌مایه دیگری در زمینه قالی‌های کف خلوت مزلقان مشاهده نمی‌شود. با این حال، و به ندرت، قالی‌هایی در مشاهده‌های میدانی دیده شد که بافندۀ از نقش‌مایه‌هایی بسیار ساده و هندسی در زمینه متن برای پر کردن فواصل خالی بین نقش‌مایه‌ها



تصویر ۲۸. زنجیره ترینی دور سرتنج با یاپراق لار (برگ‌ها) (منبع: نگارندگان)



تصویر ۳۱. دو نما از قالی کناره مزلقانی (منبع: نگارندگان)

**خصوصیات طرح و نقش قالی چند ترنج مزلقانی**  
تصویر ۳۱ نمونه‌ای از قالی‌های مزلقانی چند ترنجی نشان می‌دهد. به طور کلی، قالب کلی طرح و نقش این قالی‌ها با قالی‌های کف ساده یا کف خلوت مزلقان فرقی ندارد و صرفاً به دلیل ابعاد آن‌ها برخی از قسمت‌های اصلی قالب کلی طرح مزلقان در این قالی‌ها تغییرات مختصری پیدا می‌کنند. مهم‌ترین تغییر در این قالی‌ها، با توجه به بلندتر شدن متن زمینه، پر شدن فضای بین هر ترنج با برآمدگی‌های نیم ترنج مانند مشابه با لچک و دیرسک‌دار است (شکل ۳۱).

در قالی‌های کناره مزلقانی اصولاً زنجیره تزئینی همواره از نوع برگ‌دار (یا پراق‌دار) است و نوع سندی در قالی‌های کناره مزلقانی به کار نمی‌رود. در زنجیره تزئینی برگ‌دار (یا پراق‌دار) هیچ وقت چتل گول به کار نمی‌رود. در زنجیره تزئینی با برگ‌ها و در بین چند برگ نقش‌مایه چتل گول به کار می‌رفت که



تصویر ۳۱. دو نما از قالی کناره مزلقانی (منبع: نگارندگان)

در قالی‌های کناره مزلقانی، برگ‌های رویه‌رو به هم، مشابه با آنچه سرترنج را در بر می‌گرفت، به جای چتل گول به کار می‌رود. شکل ۳۲ نمونه‌ای از این نوع نقش‌پردازی در زنجیره تزئینی دور ترنج را نشان می‌دهد.

بر اساس آنچه مشاهده شد، بیشتر قالی‌های کناره مزلقانی، که در حداقل ۳۰ سال گذشته تولید شده‌اند، به دلیل به کار رفتن نقش‌مایه‌های وارداتی متنوع و زیاد در زمینه طرح اصالت کف ساده یا کف خلوت بودن خود را از دست داده‌اند. عمدتاً چنین قالی‌های کناره مزلقانی که دیگر نمی‌توان به آن‌ها کف ساده یا کف خلوت اطلاق کرد برای مسجد مزلقان باfte شده است. تصویر ۳۳ نمونه‌هایی را از این قالی‌ها نشان می‌دهد. در این نوع قالی‌ها چند ترنج مزلقانی که در ۳۰ سال گذشته تولید شده‌اند، ترنج‌های دارای دیرسک به هیچ وجه مشاهده نمی‌شود.



تصویر ۳۲. حذف چتل در زنجیره تزئینی برگ‌ها به دور ترنج (منبع: نگارندگان)

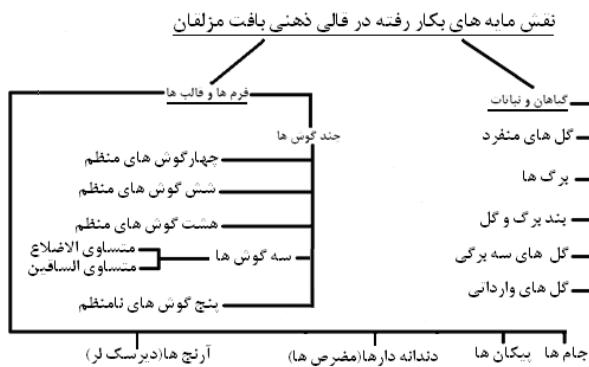




تصویر ۳۳. جفت نمونه از قالی های کتاره مزلقان، بدون اصالت کف ساده یا کف خلوت بودن قالی مزلقان (منبع: نگارندگان)

را می توان به صورت تصویر ۳۴ در دو گروه اصلی نقش مایه هایی با اشکال گیاهان و نباتات و با فرمها و قالب ها، که هر کدام به بخش های متفاوتی تقسیم می شوند، طبقه بندی کرد.

**طبقه بندی نقش مایه های به کار رفته در قالی مزلقان**  
بر اساس تصویر و قالب نقش مایه ها، ماهیت بصري و ظاهری نقش مایه ها و کاربرد نقش مایه ها در متن يا حاشیه، نقش مایه های به کار رفته در قالی مزلقان



تصویر ۳۴. طبقه بندی نقش مایه های به کار رفته در قالی مزلقان (منبع: نگارندگان)

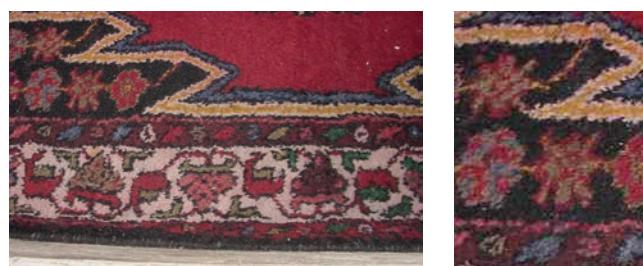
از آنجایی که نقشه اصيل مزلقان کف ساده و کف خلوت است، چنین گل هایی قاعده تا فقط می توانند به عنوان آلما گول در بندهای ماهی یا گوزدار گول در چند ترنج عرضی حاشیه در متن مشابه با آنچه در ۳-۵ قسمت ه توضیح داده شد به کار بروند. از آنجایی که این گل ها روی بند قرار نمی گیرند و صرفاً به صورت متصل به نقوش دیگر بافته می شوند، گل های منفرد نامیده می شوند. باید توجه داشت که گل های اصيل قالی مزلقان گوزدار گول، چتل گول و آلما گول هستند و در برخی طرح ها، همان طور

### نقش مایه های گروه گیاهان و نباتات در قالی مزلقان

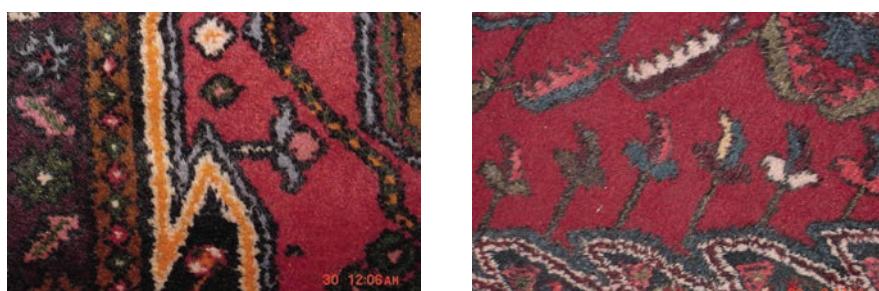
گروه گیاهان و نباتات بر اساس تصویر ۳۴ به دو دسته تقسیم می شوند. تصویر ۲۱ نمونه ای از نقش مایه گروه گل های منفرد را نشان داد. اساساً در فرش مزلقان هیچ نقش مایه گلی را نمی توان یافت که در لچک یا ترنج متصل به بند نبوده باشد یا به نقش مایه ای دیگر متصل نباشد. بنابراین، آنچه در این تقسیم بندی از آن با نام گل منفرد یاد می شود نقش مایه های گلی است که خارج از لچک و ترنج و در متن فرش به کار می رود.

که توضیح داده شد، ممکن است نقوش یا گل‌هایی که از گل‌های اصیل منطقه نباشد در متن به کار رود و حتی سبب شود تا نقشه از حالت کف خلوت بودن خارج شود. چنین گل‌هایی که در متن به کار می‌روند به صورت منفرد در متن قرار دارند اما در این تقسیم‌بندی گل‌های وارداتی نامیده می‌شوند و نباید آن‌ها را با دسته‌بندی گل‌های منفرد همسان دانست. تصویر ۳۰ نمونه‌ای از گل‌های وارداتی را نشان داد. اصولاً گل‌های وارداتی به دلیل تنوع و تفاوت آن‌ها طبقه‌بندی مشخصی ندارند. با این حال عمدتاً درشت و بزرگ هستند تا بهتر بتوانند زمینه خلوت نقشه‌های اصیل مزلقان را پر کنند.

نوع دیگری از گل‌های وارداتی به قالی مزلقان گل‌های ستاره‌ای تصویر و گل‌های سه‌برگی است. گل ستاره‌ای در بند گل‌های لچک جایگزین چتل گول یا گوزدار گول می‌شود و در داخل بند گول قرار می‌گیرد. تصویر ۳۵ نمونه‌ای از این گل‌های ستاره‌ای را که در بند گل لچک قالی مزلقان به کار رفته است و تصویر



تصویر ۳۵. گل‌های ستاره‌ای به کار رفته در بند گل لچک قالی مزلقان، (منبع: نگارندهان)



تصویر ۳۶. دو نمونه از گل‌های سه‌برگی به کار رفته بر روی دیرسک لچک قالی مزلقان، (منبع: نگارندهان)

# گلچام

دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
انجمن علمی  
فرش ایران  
شماره ۲۹  
بهار و تابستان ۱۳۹۵

۱۱۱



تصویر ۳۷. انواع مختلف نحوه قرار گرفتن برگ‌ها؛ (الف) به صورت ردیف شده و پشت سر هم، (ب) به صورت چهارتایی و رویه روی هم، (ج) به صورت دوتایی و کنار هم (منبع: نگارندگان)



تصویر ۳۸. ماهی (بالیق) به کار رفته در بند دور لچک (منبع: نگارندگان)

فرش هستند که در حال محافظت از آن هستند. برگ‌ها از نظر تعداد دندانه تفاوت چندانی با یکدیگر ندارند. اکثراً سه‌دندانه هستند و البته تا پنج دندانه نیز در متن قالی‌های مزلقان مشاهده می‌شود. باید توجه داشت که نقش مایه برگ هرگز در داخل لچک و ترنج قالی مزلقان به کار نمی‌رود.

نقش مایه دیگری نیز شبیه به برگ در قالی مزلقان به کار می‌رود که به آن ماهی (Balık- بالیق) گفته می‌شود. اساساً باید توجه داشت که در قالی مزلقان هیچ نقش مایه جانوری به کار نمی‌رود. لیکن اطلاق واژه ماهی به این نقش مایه ریشه در ساختار تعریف مفهوم هراتی و ماهی در هم دارد. جایی که نماد یک پیکره انسانی و دو ماهی محافظ آرام‌آرام به گل و دو برگ تبدیل می‌شود. به بیان ساده‌تر، بافندۀ ذهنی بافت قالی مزلقان نوعی از برگ را که جانشین ماهی شده است با نام بالیق معروفی می‌کند. بافندۀ مزلقانی بالیق را نه به صورت نمادی از جانور بلکه برگ‌رفته از اسکلت ساختاری ماهی به تصویر ➤➤➤➤➤ در قالی می‌بافد. این انتزاع به این دلیل که ساختار نقش مایه

اما مهم‌ترین قسمت در شاخه گیاهان و نباتات در طبقه‌بندی نقوش قالی مزلقان برگ‌های است. اساساً برگ در قالی مزلقان اهمیتی هم‌پای گل یا حتی بیشتر از آن دارد. برگ در قالی کف خلوت مزلقان در متن و در طلایی‌ترین نقاط طرح قرار می‌گیرد. برگ‌ها به تصویرهای مختلف در متن طرح مزلقان به کار می‌روند. برگ‌ها به سه صورت (الف) ردیف شده و پشت سر هم، (ب) دوتایی و کنار هم، (ج) چهارتایی و رویه روی هم در متن قالی مزلقان به کار گرفته می‌شوند. تصویر ۳۷ نمونه‌هایی از این نحوه قرار گرفتن برگ‌ها در متن فرش را نشان می‌دهد.

نقش مایه برگ (یاپراق) همواره به تصویر مضرس و کمی انحصار طراحی و بافتہ می‌شود. برگ باید شاخه یا دسته داشته باشد تا بتواند به قسمتی از متن فرش متصل شود. برگ‌ها در متن فرش وظیفه محافظت و در بر گرفتن اجزای طرح را بر عهده دارند. این در حالی است که این برگ‌ها خود از طریق شاخه یا دسته به ترنج یا سرترنج متصل هستند. به این معنی که آن‌ها (برگ‌ها) خود برآمده از آن جزئی از متن



باقته شده ماهی شبیه نقش مایه برگ می شود قابل توجه است، چرا که بافنده سعی کرده است ضمن داشتن تعهد به اصالت ماهی، طرح را به گونه ای بیافتد که نشان دهنده برگ نیز باشد تا مفهوم هراتی (شامل گل یا چهره انسانی و دو ماهی یا دو برگ) از آن برداشت شود. در واقع به همین دلیل است که نحوه قرار گرفتن برگ ها در اطراف سرتنج و آرو نمادی از حفاظت و حراست مشابه با آنچه ماهی یا برگ در اطراف چهره انسانی یا گل داشته است، معرفی می شود. تصویر ۳۸ نمونه ای از نقش مایه ماهی در قالی مزلقان را نشان می دهد. ماهی (بالیق) نیز مانند برگ در داخل لچک یا ترنج هرگز به کار نمی رود.

آخرین دسته از گروه گیاهان و نباتات در قالی مزلقان بندها هستند. در بندها همواره ترکیبی از انواع



تصویر ۳۹. بند برگ (منبع: نگارندگان)



تصویر ۴۰. بند برگ و گل (منبع: نگارندگان)

ضلع های آن دو به دو با یکدیگر برابر باشند (مانند مربع، لوزی و متوازی الاضلاع). از معروف ترین چهارگوش هایی به کار رفته در قالی مزلقان می توان به برخی از سرتنج ها به ویژه در قالی کف ساده اشاره کرد. با این حال، نمونه هایی از سرتنج های با قالب چهارگوش منظم نیز در قالی های کف خلوت مشاهده می شود. شش گوش ها یکی دیگر از نقش مایه های قالی مزلقان است. به صورت کلی بسیاری از قالب های به

طرح متصل باشند.

## نقش مایه های گروه فرم ها و قالب ها در قالی مزلقان

### الف: چند گوش ها

اولین گروه از دسته چند گوش ها چهارگوش ها هستند که صرفاً به تصویر منظم در قالی مزلقان به کار می روند. نمونه ای از چهارگوش های منظم در تصویر ۲۲ (قندان ساده) مشاهده شد. چهارگوش های منظم به آن دسته از چهارگوش هایی اطلاق می شود که

## گلچام

دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
اتممن علمی  
فرش ایران  
شماره ۲۹  
بهار و تابستان ۱۳۹۵

۱۱۳

منفرد در متن قالی مشاهده می‌شوند.  
سه‌گوش‌ها یکی از قالب‌های خاص در قالی مزلقان هستند. سه‌گوش‌ها به دو گونه متساوی‌الاضلاع و متساوی‌الساقین در قالی مزلقان مشاهده می‌شوند. سه‌گوش‌ها در قالی مزلقان به صورت یک نقش‌مایه مشخص کاربرد ندارند و صرفاً به صورت قسمتی از یک نقش‌مایه یا تصویردهنده به آن نقش‌مایه به کار برده می‌شوند. با این حال، و از این جهت که آن‌ها در بسیاری از نقش‌ها قالب کلی نقش‌مایه را تصویر می‌دهند، به عنوان یکی از چند‌گوش‌های به کار رفته در قالی مزلقان طبقه‌بندی می‌شوند. چتل گول که از سه‌گوش‌های متساوی‌الاضلاع با رنگ‌های مختلف ایجاد می‌شود یا نقش‌ماهی (بالیق) که از ترکیب چند سه‌گوش‌های متساوی‌الاضلاع تصویر گرفته است، از این جمله‌اند.

آخرین دسته از چند‌گوش‌ها در قالی مزلقان پنج‌گوش‌های نامنظم هستند. معروف‌ترین پنج‌گوش‌ها در قالی مزلقان نوعی گل است که در پاره‌ای از موقع جایگزین گل سه‌برگی می‌شود و گاهی اوقات نیز به صورت همزمان و در کنار گل سه‌برگی به صورت یک در میان روی دیرسک‌های لچک به کار می‌رود. تصویر ۴۲ گل پنج‌گوش نامنظم نشسته بر روی دیرسک لچک را نشان می‌دهد.



تصویر ۴۲. گل پنج‌گوش نامنظم نشسته بر روی دیرسک لچک (منبع: نگارندگان)

کار رفته در نقش‌مایه‌های قالی مزلقان شش ضلعی هستند که بعضی‌با به صورت دندانه‌دار تغییر تصویر یافته‌اند یا محدوده دور تا دور آن را قالبی مضرس در بر می‌گیرد که در این صورت فرم شش‌گوش کاملاً و به طور واضح در متن فرش مشخص است. همچنین باید در نظر داشت که قالب کلی ترنج‌های دیرسک‌دار هم شش‌گوش است و اضافه شدن دیرسک روی اضلاع آن قالب کلی شش‌گوش آن را تغییر داده است. بارزترین نقش‌مایه شش‌گوش در قالی مزلقان ترنج‌های شش‌گوش بدون دیرسک هستند که در تصویر ۲۶ نمونه‌ای از آن‌ها مشاهده شد. شش‌گوش‌ها در قالی مزلقان اضلاعی کاملاً برابر دارند. از این رو، به آن‌ها شش‌گوش‌های منظم اطلاق می‌شود.

هشت‌گوش‌ها در قالی مزلقان منظم هستند. هشت‌گوش‌های منظم در قالی مزلقان کمتر به چشم می‌آیند. تصویر ۴۱ نمونه‌ای از هشت‌گوش‌های منظم را در قالی مزلقان نشان می‌دهد. بارزترین هشت‌گوش‌ها در قالی مزلقان گل‌هایی هستند که به نظر گرد می‌آیند، اما عملاً ساختار هشت‌ضلعی دارند. باید دانست که در طراحی سنتی ایران هشت‌ضلعی آخرین مرحله تبدیل شدن به فرم دایره است و حتی گنبدناهی نیز بر روی پایه هشت‌ضلعی مستقر می‌شوند. گل‌های هشت‌ضلعی عمدتاً در داخل بند گل‌های ترنج یا به تصویر گل‌های



تصویر ۴۱. هشت‌گوش‌های منظم در قالی مزلقان (منبع: نگارندگان)



تصویر ۴۳. فرم‌های جام‌گونه به کار رفته در حاشیه دوست کامی قالی مزلقان (منبع: نگارندگان)

#### دندانه‌های درشت‌تر و بلندتر دارند.

مشخصه اصلی و بارز قالی‌های مزلقان دیرسک است. دیرسک در قالی‌های مزلقان در هر نوع طبقه‌بندی مختلف باید در لچک‌ها به کار رود. دیرسک‌ها علاوه بر لچک در ترنج‌ها نیز به کار می‌روند.

#### انواع حاشیه‌های قالی مزلقان

به استثنای حاشیه توسباقا (لاکپشت) که در فرش‌های منطقه خرقان با کمی تغییرات در هر منطقه به صورت مشترک به کار می‌رود و در نمونه‌های بررسی شده شناسایی نشد، حاشیه در قالی مزلقان ۴ نوع بیشتر نیست. دوست کامی و ۳ نوع دیگر که هر سه ساختار هراتی‌گونه دارند، حاشیه‌های شناسایی شده در قالی مزلقان هستند. به این ترتیب حاشیه‌های قالی مزلقان عبارت خواهند بود از:

الف. دوست کامی (دوسکومی)، ب. هراتی نوع اول، ج. هراتی نوع دوم، د. هراتی نوع سوم در میان حاشیه‌های متعارف و شناخته شده فرش مزلقان دو نوع هراتی نوع دوم و سوم بیشترین کاربرد را در قالی‌های ذهنی بافت مزلقان دارند. حاشیه هراتی نوع دوم در قالی‌های با ابعاد بزرگ‌تر و حاشیه نوع هراتی سوم در قالی‌های با ابعاد کوچک‌تر بیشتر به کار می‌روند. حاشیه‌های هراتی نوع اول و هراتی نوع

#### ب: فرم‌ها

دسته اول فرم‌ها در قالی مزلقان پیکان‌ها هستند. پیکان‌ها یکی از شاخصه‌های طرح قالی مزلقان هستند. پیکان‌ها صرفاً در متن و در سرتنج و آرو در قالی مزلقان به کار می‌روند و در سایر مناطق طرح مزلقان مشاهده نمی‌شود. پیکان‌ها در قالی‌های کف ساده نسبت به قالی‌های کف خلوت نمود بارزتری در متن قالی دارند.

یکی از کم کاربردترین فرم‌های قالی‌های مزلقان جام‌ها هستند. فرم جام در قالی مزلقان بسیار ساده (با کمی تفاوت از فرم گل سه‌برگ) و تنها در حاشیه‌های معروف دوست کامی در قالی مزلقان مشاهده می‌شوند. تصویر ۴۳ فرم جام به کار رفته در حاشیه‌های دوست کامی را در قالی مزلقان نشان می‌دهد.

دندانه‌دارها در قالی مزلقان مانند پیکان‌ها یکی از شاخصه‌های اصلی محسوب می‌شوند. مضرس‌ها در قالی‌های کف خلوت عمده‌تا در سرتنج و بعضًا دور تا دور ترنج‌های بدون دیرسک‌دار به کار می‌روند. در قالی‌های کف ساده نیز مضرس‌ها فاصله بین دو لچک در طول قالی را پر می‌کنند. دندانه‌دارها (مضرس‌ها) را می‌توان به دو دسته مجزا تقسیم کرد. مضرس‌ها اصولاً ریز هستند و کوتاه. لیکن با کمی دقیقت می‌توان مشاهده کرد که برگ‌ها و ماهی‌ها نیز نوعی مضرس هستند که

هشت پر و برگ ها ممکن است در هر تکرار تغییر کند (تصویر ۴۴).

### ب. حاشیه هراتی نوع دوم

ساختار اصلی این نوع حاشیه از تکرار یک پنج گوش نامنظم (احتمالاً تداعی کننده یک درخت است) مستقر بر روی یک زائده متقارن در یک زنجیره، که با دو برگ احاطه شده است، تصویر می‌گیرد (تصویر ۴۵). همچنین در برخی از موارد برگ ها در هر بار تکرار ممکن است به صورت عکس یکدیگر به کار بروند (تصویر ۴۶). به موازات دو برگ بزرگی که درخت گونه را در بر گرفته است دو برگ کوچکتر بر روی یک بند باریک و از دو طرف بالای پنج گوش نامنظم خارج می‌شود (با رنگ سفید در تصویر ۴۶ قابل مشاهده است).



تصویر ۴۴. حاشیه هراتی نوع اول (منبع: نگارندگان)



تصویر ۴۶. حاشیه هراتی نوع دوم بدون چرخش برگها در هر تکرار (منبع: نگارندگان)

سوم بعضاً در کنار حاشیه های هراتی نوع دوم به عنوان حاشیه های باریک نیز کاربرد دارند. نکته حائز اهمیت این است که در بین طرح های وارداتی به منطقه، قالی های برآمده از حوزه نوبران و همدان همگی بدون استثنای با حاشیه های مزلقانی بافته شده اند که این مهم قرابت تکنیکی و نقش پردازی قالی مزلقان را با قالی های حوزه نوبران و همدان مشخص می نماید.

### الف. حاشیه هراتی نوع اول

حاشیه هراتی نوع اول علاوه بر حاشیه پهن بعضاً در حاشیه باریک هم مشاهده می شود. این حاشیه شامل تکرار یک زنجیره (بند باریک) است که در آن یک گل ستاره ای هشت پر با دو برگ محصور شده است. گل ستاره ای هشت پر از میان بند منشعب می شود. در ساختار حاشیه هراتی نوع اول رنگ گل ستاره



تصویر ۴۵. نمونه هایی از حاشیه هراتی نوع دوم (منبع: نگارندگان)





تصویر ۴۸. قالی مزلقان، حاشیه پهن هراتی نوع دوم، حاشیه باریک هراتی نوع سوم  
(منبع: نگارنده‌گان)



تصویر ۴۷. قالی مزلقان با حاشیه هراتی نوع سوم (منبع: نگارنده‌گان)

قالی‌های مزلقانی، صرفاً در قالی‌های با ترنج بدون دیرسک مشاهده شد و در هیچ یک از قالی‌های با طرح‌های وارداتی حاشیه دوست‌کامی مشاهده نشد.

#### ■ نتیجه‌گیری

بر اساس آنچه بیان شد، نتایج زیر را می‌توان به تصویر دسته‌بندی شده ارائه کرد:

الف- قالی مزلقان در قالب هندسی و به صورت ذهنی بافت تولید و از لحاظ سبک‌شناسی در حوزه قالی‌های روس‌تایی بافت تقسیم می‌شود. قالی‌های مزلقان دو قالب مشخص و یکنواخت دارند. این دو قالب به طرح‌های واگیرهای با نقش بته (ترمهای) و مزلقان معروف هستند. قالب واگیرهای با نقش بته اصولاً قالبی شناخته شده و تجاری نیست. قالی مزلقان خود به سه نوع کف ساده، کف خلوت و چندترنجی تقسیم می‌شود.

ب- قالی‌های ذهنی بافت مزلقان نقشه‌لهچک ترنج یک‌چهارم دارند. قالی مزلقان ده قسمت ثابت دارد که با هر نوع تغییر در ساختار آن در قالب کلی طرح دست‌نخورده باقی می‌ماند. نشانه بارز قالی مزلقان لهچک‌های دیرسکدار آن است.

ج- بر اساس تصویر و قالب نقش‌مایه‌ها، ماهیت

#### ج. حاشیه هراتی نوع سوم

حاشیه‌های هراتی نوع سوم ساده‌ترین نوع حاشیه در بین انواع حاشیه مرسوم در قالی مزلقان است. این حاشیه تقریباً در همه موارد در زمینه سفید استفاده می‌شود. در حاشیه هراتی نوع سوم یک گل گرد (آلما گول)، که به دو برگ متصل است، بر روی زنجیرهای باریک قرار می‌گیرد که در هر گردش دو برگ آن را احاطه کرده است. در تکرار این نقش مایه جهت گل گرد بر روی زنجیره در هر بار تکرار جا به جا می‌شود و رنگ آن نیز تغییر می‌کند (تصویرهای ۴۷ و ۴۸).

#### د. حاشیه دوست‌کامی (دوسکومی)

حاشیه دوست‌کامی از جمله حاشیه‌های شناخته شده فرش ایران است که در فرش‌های قشقایی و حتی قفقازی مشاهده می‌شود. ریشه این حاشیه و نقش آن نیز به اعتقادات مهرپرستی و جام دوست‌کامی بر می‌گردد که بر اساس هفت خط بودن آن بین مرشدان و تازه گرویدگان به آیین مهر بر اساس رتبه، درجه و مقام دست به دست و نوشیده می‌شده است. ساختار دوست‌کامی شامل یک جام شراب و دو برگ یا اره است که در دو طرف جام به کار رفته است (حصوری ۱۳۸۱، ۴۷). حاشیه دوست‌کامی در

# گلچام

دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
اتمجه علمی  
فرش ایران  
شماره ۲۹  
پیاپی و تابستان ۱۳۹۵

۱۱۷

## ■ تشکر و تقدیر

بدین وسیله مراتب سپاس و تشکر خود را از معاونت محترم پژوهشی و فناوری دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد برای در اختیار گذاشتن بودجه لازم برای انجام دادن این طرح تحقیقاتی ابزار می نماییم.

## ■ پیوشت‌ها

۱. گاهی فرش را از لحاظ مراکزی که در آن خرید و فروش صورت گرفته است نام گذاری می کنند که عملی کاملاً غوغ و بی مورد است. به عنوان مثال می توان فرش های موصل را نام برد که فرش هایی در اندازه ۱۳۰ در ۲۰۰ سانتیمتر هستند و در همدان و کردستان باقیه شده‌اند لیکن برای صادرات به اروپا از موصل داد و ستاد می شده‌اند و به این نام شهره شده‌اند.

بصری و ظاهری نقش‌مایه‌ها و کاربرد نقش‌مایه‌ها در متن یا حاشیه، نقش‌مایه‌های به کار رفته در قالی مزلقان را می‌توان در دو گروه اصلی نقش‌مایه‌های با اشکال گیاهان و نباتات و با فرم‌ها و قالب‌ها طبقبندی کرد. دسته گیاهان و نباتات به پنج گروه گل‌های منفرد، برگ‌ها، بند برگ و گل، گل‌های سه‌برگی و گل‌های وارداتی و دسته فرم‌ها و قالب‌ها را به دو گروه چندگوش‌ها- شامل سه، چهار، شش و هشت‌گوش‌های منظم و پنج‌گوش‌های نامنظم- و گروه فرم‌ها- شامل جام‌ها، پیکن‌ها، مضرس‌ها (دنده‌دارها) و آرنج‌ها (دیرسک‌دارها)- تقسیم کرد. د- حاشیه‌ها در قالی مزلقان به چهار نوع هراتی نوع اول تا سوم و دوست کامی و گروس نوع اول و دوم تقسیم می‌شوند.

## ■ فهرست منابع

- اشنبرنر، اریک، تولاپی، مهشید و نصیری، رضا (۱۳۷۴)، *تالی و قالیچه‌های شهری و روستایی ایران*، چاپ اول، انتشارات فرهنگسرای تهران.
- بختیاری، سیامک (۱۳۸۳)، *اطلس گیاتاشناسی استان‌های ایران*، چاپ اول، مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی گیاتاشناسی، تهران.
- بصاص، سید جلال الدین و همکاران (۱۳۸۲)، *رؤایی بهشت*، جلد دوم، چاپ اول، سازمان اتکا، تهران.
- جعفری، عباس (۱۳۷۹)، *گیاتاشناسی ایران- دایره المعارف جغرافیایی ایران*، جلد سوم، چاپ اول، مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی گیاتاشناسی، تهران.
- حشمتی رضوی، فضل الله (۱۳۸۰)، *فرش ایران*، چاپ دوم، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران.
- سرلک، غلامرضا (۱۳۸۱)، *خلاصه‌ای از طرح‌های مطالعاتی بررسی شیوه‌های طرح و نقش در استان‌های مرکزی، آذربایجان شرقی، تهران، قم و فارس، مستشرنشده، گزارش داخلی پخش تحقیقات طرح و نقش مرکز تحقیقات فرش دستیاف*، تهران.
- شعبانی، محمدرضا (۱۳۸۹)، *زنگانی قلعه مزلقان*، چاپ اول، دیران قام، تهران.
- مجابی و همکاران (۱۳۹۰)، طبقه بندی طرح‌ها و نقش‌مایه‌های قالی ذهنی بافت ویست، *فصلنامه علمی پژوهشی نگره*، شماره ۱۹، صفحه ۲۱ تا ۳۶.
- نصیری، محمدجواد (۱۳۷۴)، *سیری در تاریخ هنر قالیبافی ایران*، چاپ اول، مؤلف، تهران.
- <http://www.havairan.com/photos/Markazi>.
- <http://mazlaghanchay.blogfa.com>.



دوفصلنامه  
علمی - پژوهشی  
انجمن علمی  
فرش ایران  
۲۹  
شماره  
۱۳۹۵ بهار و تابستان

