

تاریخ دریافت مقاله: ۹۶/۲/۱۰

تاریخ پذیرش نهایی: ۹۷/۶/۱۴

بررسی فرش قاینات با تکیه بر اسناد تاریخی آستان قدس رضوی

منا سلطانی (نویسنده مسئول)

کارشناس ارشد مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی، عضو هیأت علمی گروه فرش، دانشکده هنرهای کاربردی دانشگاه هنر

E-mail: m.soltani@art.ac.ir

زهرا فاطمی مقدم

کارشناس ارشد تاریخ، کارشناس اسناد سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

■ چکیده

ولایت قاینات یکی از مهم ترین مراکز تاریخی تولید فرش در ایران است. در میان اسناد تاریخی تشکیلات آستان قدس رضوی که در ارتباط با تأمین و نگهداری مفروش‌ات حرم امام رضا (ع) می باشند، نام مناطقی مانند قاین، بیرجند و درخش مشاهده می شود. این مناطق از نظر جغرافیای تاریخی در ولایت قاینات قرار دارند و از مناطق مهم تولید فرش این ناحیه محسوب می شوند.

با توجه به اهمیت تاریخی قاینات در تاریخ فرش ایران و اطلاعات مبهم موجود درباره مفروش‌ات آن، به ویژه پیش از اواسط قرن ۱۳ شمسی، این مقاله در تکمیل اطلاعات تاریخ فرش جنوب خراسان در سه دوره صفویه، افشاریه و قاجاریه حایز اهمیت است. بنابراین از اهداف این مقاله می توان به شناخت فرش قاینات در

فاصله سال‌های ۱۰۲۲ تا ۱۳۴۰ قمری، انواع فرش‌های تولیدی این ناحیه و ویژگی آنها (طرح، نقش و ابعاد) با تکیه بر اسناد تاریخی آستان قدس اشاره کرد. این پژوهش از نوع تحقیقات تاریخی توصیفی است که به شیوه کتابخانه‌ای، اسنادی اجرا شده است. نتایج حاصل از این پژوهش نشان می دهد که از دوره صفویه تا اواخر دوره قاجاریه نمد و قالی از مهم ترین تولیدات این ناحیه بوده است. همچنین در دوره صفویه قاین یکی از مناطق مهم قالی‌بافی در ایران بوده است، که تولید قالی‌های در ابعاد بسیار بزرگ به سبک شهری در آن رواج داشته است.

کلیدواژه‌ها: فرش قاینات، قاین، بیرجند، درخش، اسناد تاریخی فرش.



دوفصلنامه
علمی - پژوهشی
انجمن علمی
فرش ایران
شماره ۳۳
بهار و تابستان ۱۳۹۷

۵۱

■ مقدمه

قاینات در اصطلاح جغرافیای تاریخی به ناحیه‌ای کوهستانی در جنوب خراسان اطلاق می‌شود که تا اواخر دوره صفویه بخشی از ایالت قهستان بوده است. این ناحیه از اواخر دوره صفویه تا سال ۱۳۱۶ شمسی یکی از ولایات خراسان بزرگ به نام «ولایت قاینات» و شامل شهرستان‌های بیرجند و قاین کنونی بوده و در حال حاضر بخشی از استان خراسان جنوبی است. ولایت قاینات یکی از مراکز تاریخی مهم فرش در ایران محسوب می‌شود که قاین، بیرجند، درخش و مود از معروف‌ترین مناطق تولید آن به‌شمار می‌آیند. قدیمی‌ترین قالی‌های به‌جای‌مانده از این ناحیه به اواسط قرن ۱۳ شمسی تعلق دارند. اما بررسی منابع مکتوب نشان می‌دهد که این ناحیه سابقه طولانی در تولید انواع مفروشات داشته است. چنان‌که ابواسحاق ابراهیم اصطخری (متوفی ۳۴۶ ق) در کتاب معروف مسالک و ممالک می‌نویسد: «در همه کوهستان آب نیست و جز چاه و کاریز نباشد و درین ناحیت کرباس باریک خیزد و پلاس و آنچه به این ماند» (اصطخری، ۱۳۶۸: ۲۱۶).

بررسی مستندات تاریخی موجود، از دوره صفویه به‌این‌سو نشان می‌دهد که ولایت قاینات در میان سایر مراکز تولید فرش در ایران نقش بسزایی در تأمین فرش‌های حرم امام رضا (ع) نیز داشته است. از دلایل این امر می‌توان به موقعیت جغرافیایی این ناحیه و نزدیکی آن به شهر مشهد و همچنین معروفیت تولیدات آن اشاره کرد. هرچند که امروزه نمونه‌ای از این فرش‌ها باقی نمانده است و تنها نمونه‌های انگشت شمار موجود متعلق به قرن حاضر است، اما اسناد تاریخی آستان قدس رضوی حامل اطلاعات ارزشمندی درباره این فرش‌ها است. از ویژگی این اسناد که بیشتر شامل اوراق مالی و اداری و صورت‌های اموالی می‌باشند، ارایه اطلاعات نسبتاً دقیق درباره نوع

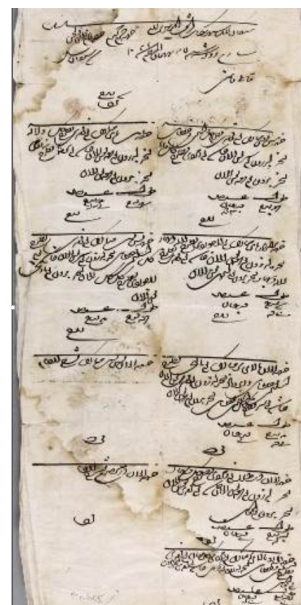
فرش‌ها، کاربرد، طرح و نقش، ابعاد، محل بافت، نحوه مالکیت و در مواردی ارزش مالی آنها است. با توجه به آن‌که اطلاعات موجود درباره فرش قاینات پیش از اواسط قرن ۱۳ شمسی، صرفاً مبتنی بر کتب تاریخی و جغرافیای است؛ در این کتاب‌ها نیز تنها به تولید انواع فرش نظیر پلاس و نم‌د و قالی در این ناحیه، بدون ذکر ویژگی‌های آنها اشاره شده است؛ بنابراین بررسی مجموعه اسناد آستان قدس رضوی نقش مهمی در شناخت دقیق‌تر پیشینه تاریخی فرش قاینات و ویژگی مفروشات این ناحیه خواهد داشت.

فرش قاینات در اسناد تاریخی آستان قدس رضوی:

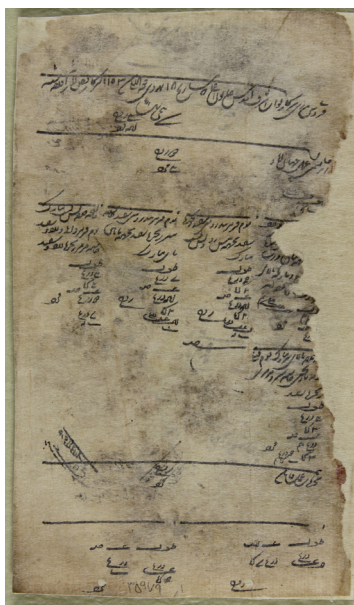
۱- بررسی اسناد دوره صفویه:

سند شماره ۳۸۴۷۳ با عنوان «صورت ابعاد قالی‌های موردنیاز جهت مفروش نمودن برخی از اماکن حرم مطهر در ماه شعبان»، متعلق به سال ۱۰۳۱ قمری (دوره شاه عباس اول)، تنها سند شناسایی شده از دوره صفویه مرتبط با فرش قاینات است. سند فوق به‌دلیل ارایه اطلاعات نسبتاً دقیق از طرح و نقش و ابعاد ۱۳ تخته قالی «۶ زوج و ۱ فرد» بافت قاین بسیار حایز اهمیت است (تصویر ۱). مطابق این سند، قالی‌های فوق مزین به نقوش اسلیمی، خطایی، بندرومی و انواع گل‌ها مانند گل لاله بوده‌اند. طرح این قالی‌ها شامل دو بخش متن و حاشیه است. حاشیه آنها نیز شامل یک حاشیه پهن میانی و دو حاشیه باریک «زنجیر درون و برون» می‌باشد. طول این قالی‌ها بین ۳ ذرع^۱ تا ۸ ذرع و عرض آنها از ۲ ذرع تا ۳ ذرع و ۱ چارک متغیر است. طرح و نقش این قالی‌ها و ابعاد آنها نشان می‌دهد که در این دوره بافت قالی‌های بزرگ پارچه به سبک شهری در قاین رواج داشته است.

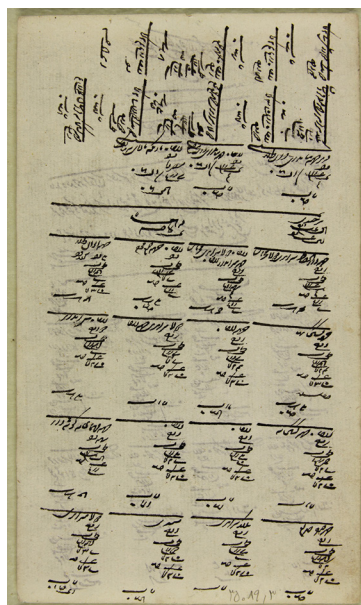
همچنین در کتاب «بر کویرهای سبز جنوب، فرش خراسان»، به نقل از کتاب تاریخ اقالیم تألیف دوره شاه



تصویر ۱. صورت قالی های حرم مطهر،
بافت قاین، سال ۱۰۳۱ ق (اداره اسناد آستان
قدس رضوی)



تصویر ۲. صورت فرش های نذری نادرشاه، سال ۱۱۵۳
ق (اداره اسناد آستان قدس رضوی)



تصویر ۳. صورت نمدهای بیرجندی خریداری،
سال ۱۱۵۴ ق (اداره اسناد آستان قدس رضوی)

عباس صفوی نیز به معروف بودن قالی قاین در این دوره تاریخی اشاره شده است (صوراسرافیل، ۱۳۸۳: ۵).

۲- بررسی اسناد دوره افشاریه:

از دوره افشاریه (سال ۱۱۴۸ تا ۱۲۱۲ قمری)^۲ حدود ۷ برگ سند شناسایی گردید. در این اسناد بیشتر به «نمد قاینی» و «نمد بیرجندی» اشاره شده است. قدیمی ترین سندی که در آن به نمد تولید قاینات اشاره شده، سندی به شماره ۳۵۹۷۹/۱ مربوط به صورت فرش های نذری نادرشاه افشار^۳ است. مطابق این سند نادرشاه در تاریخ ۱۸ ذیقعه سال ۱۱۵۳ قمری، ۷ تخته قالی عمل هند و ۳ تخته نمد محرمات عمل قاین را به حرم مطهر اهدا کرده است (تصویر ۲). سند دیگری با عنوان «دریافت وجوهات نقدی بابت خرید چوب و قالی و نمد جهت آستان قدس» مربوط

به سال ۱۱۵۴ قمری موجود است که در صفحه سوم این سند صورت دقیقی از ۶۸ تخته نمد بیرجندی «۲۷ زوج و ۱۴ فرد» خریداری آستان قدس آورده شده است^۴ (تصویر ۳).

بررسی مجموعه این اسناد نشان می دهد، از مهم ترین تولیدات قاینات در دوره افشاریه انواع نمد در ابعاد و کاربردهای مختلف مانند نمد سراسری، سرانداز^۵، مسندی^۶، دوشک و باهو^۷ بوده است. در میان اسناد این دوره ۲ برگ سند به شماره های ۳۷۵۰۵/۷ و ۴۳۹۷۴/۱^۹ متعلق به سال ۱۱۷۴ قمری موجود است که در آن ها به قالیچه بافت قاین اشاره شده است. مطابق این اسناد قالیچه فوق توسط آستان قدس برای مفروش کردن بالای سر مزار امام رضا (ع) خریداری شده است (تصویر ۴).

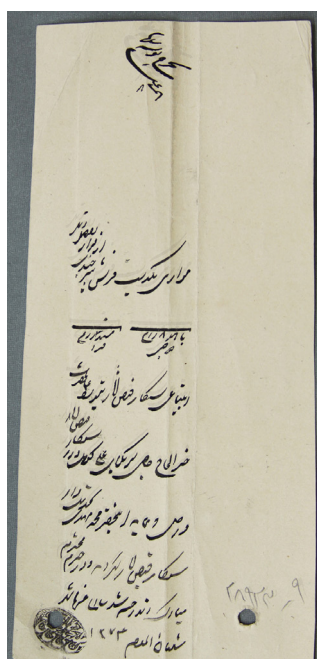
علاوه بر اسناد فوق سسیل ادواردز، رییس شرکت قالی بافی شرق لندن در سال ۱۳۲۷ شمسی از مجموعه

مفروشات آستان قدس بازدید کرده و گزارشی درباره این فرش‌ها و طبقه‌بندی آن‌ها به دربار پهلوی نوشته است (سند شماره ۶۸۴۶)^{۱۰}. ادواردز در این گزارش به مجموعه قالی‌های قایینی، درخشی، بیرجندی و ترشیزی اشاره می‌کند که در آن زمان بین ۵۰ تا ۱۵۰ سال قدمت داشته‌اند. او همچنین در کتاب «قالی ایران» می‌نویسد: «قدیمی‌ترین قالی‌های آستانه (به استثنای قالی صفوی) قالی کار قاین است که تاریخ آن تا ۱۵۰ سال قبل ذکر شده است. طرح آن طرح‌های کوچک تکرار شونده است که ۵۰ سال قبل در قاین خیلی رواج داشت» (ادواردز، بی‌تا: ۱۹۵). مشاهدات سسیل ادواردز حاکی از آن است، تعدادی از قالی‌های بافت قاینات که در دهه سوم قرن ۱۴ شمسی در خزانه آستان قدس رضوی نگهداری می‌شدند، متعلق به دوره افشاریه بوده‌اند.

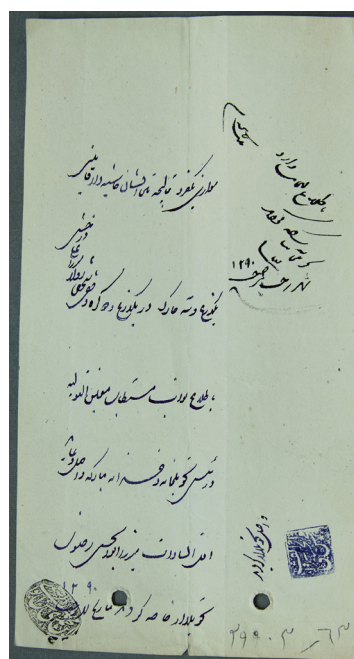
۳- بررسی اسناد دوره قاجاریه:

۳-۱- اوراق مالی و اداری آستان قدس رضوی در دوره قاجاریه:

با وجود تعداد زیاد اسناد به‌جای‌مانده از دوره قاجاریه به‌غیراز کتابچه‌های اموالی، تعداد اسنادی که در آن‌ها به فرش قاینات اشاره شده باشد، بسیار محدود بوده و در مجموع شامل ۸ برگ سند است. این اسناد به ربع سوم قرن ۱۳ قمری تا اواخر دوره قاجاریه تعلق دارند و بیشتر شامل طومارها، رسیدها، لیست‌های نذوراتی و روزنامه‌چه نذورات می‌باشند که به صورت ماهیانه یا سالیانه نگاشته می‌شدند. بررسی مجموعه این اسناد نشان می‌دهد که در این دوره نیز تولید انواع نمد و قالی در قاینات رواج داشته است (تصاویر ۵ و ۶). مطابق اسناد موجود به دلیل مشهور بودن نمد بیرجندی و قایینی، بخش قابل توجهی از نمدهای



تصویر ۶: رسید خرید یکدست فرش بیرجندی، سال ۱۲۷۴ ق (اداره اسناد آستان قدس رضوی)



تصویر ۵: رسید وقف قالیچه قایینی، سال ۱۲۹۰ ق (اداره اسناد آستان قدس رضوی)

مورد استفاده در حرم امام رضا (ع)، به ویژه پیش از سال ۱۲۵۰ شمسی از این ناحیه تأمین می‌شده است، که معمولاً این نمدها خریداری و یا وقف و اهدا می‌شدند. چنان‌که زین‌العابدین شیروانی صاحب کتاب «بستان السیاحه» (تألیف سال ۱۲۴۷ ق) نیز در کتاب خود به مشهور بودن نمدها بیرجندی در این دوره اشاره کرده است و می‌نویسد: «[بیرجند] قصبه‌ای است شهر مانند و دارالملک قهستان را از توابع خراسان گویند... نمدها بیرجندی مشهور است» (شیروانی، بی‌تا: ۱۴۳).

۳-۲- کتابچه موقوفات آستان قدس رضوی:

این نسخه خطی که معروف به کتابچه موقوفات مجدالملک است، شامل صورت کلیه موقوفات منقول و غیرمنقول آستان قدس رضوی، اعم از طلا و جواهر، کتاب‌ها، املاک و باغات و مزارع، حمام‌ها، دکان‌ها و همچنین اسامی صاحب‌منصبان و خدام است که در سال ۱۲۸۵ قمری، در دوره‌ی تولید مرحوم میرزا محمدخان مجدالملک (۸۵-۱۲۸۴ ق) تنظیم شده است.

حدود ده صفحه از اوراق این کتابچه به صورت فرش‌های وقفی حرم مطهر اختصاص یافته است، که براساس نوع مفروش، در شش گروه طبقه‌بندی و ثبت شده‌اند:

۱- نمدها جانمازی و باهو و مسند؛ ۲- قالی

جدول شماره ۱. صورت انواع نمدهای تولید قاینات در زیر گروه نمدها جانمازی و باهو و مسند (بی‌نام، ۱۲۸۵ ق)

ردیف	مشخصات نمدها و کاربرد آنها	تعداد	ابعاد
۱	کناره بیرجندی دولای مستعمل	۸ تخته	این کناره‌ها دارای عرض حداقل ۱ ذرع و طول ۳ تا ۸٫۵ ذرع می‌باشند.
۲	مسند بیرجندی دولای	۲ تخته	۱) ۷ ذرع طول در ۲ ذرع ۱ گره عرض ۲) ۷ ذرع و ۱۲ گره طول در ۴ ذرع عرض
۳	نمدها بیرجندی مستعمل دولای	۱ تخته	۳ ذرع و ۱۲ گره طول در ۲ ذرع و نیم عرض
۴	نمدها سرانداز بیرجندی مستعمل دولای	۲ تخته	۱) ۵ ذرع طول در ۲ ذرع عرض ۲) ۱۰ ذرع طول در یک ذرع و ۴ گره عرض
۵	باهوی بیرجندی	۴ تخته	این باهوها دارای عرض ۱ تا ۲٫۵ ذرع و طول ۶٫۵ تا ۱۷ ذرع می‌باشند.

ابریشمی؛ ۳- قالی؛ ۴- قالیچه؛ ۵- پلاس؛ ۶- زیلو و سایر فروش مندرس، زیرفرشی؛

در زیرمجموعه این شش گروه، مشخصات نسبتاً کاملی از مفروشات وقفی حرم مطهر آمده است، از آن جمله می‌توان به نوع مفروش، کاربرد، ابعاد، محل بافت، طرح و نقش و حتی نام واقف و سال وقف آن‌ها اشاره کرد. براساس اطلاعات مندرج در صورت مفروشات این کتابچه، نام قاینات تنها در زیرمجموعه سه گروه از مفروشات قابل مشاهده است، که این سه گروه شامل نمدها، قالی و قالیچه می‌باشد.

با توجه به تاریخ تدوین این کتابچه (سال ۱۲۸۵ ق)، کلیه فرش‌های ثبت شده در آن به پیش از سال ۱۲۵۰ شمسی (نیمه اول قرن ۱۳ شمسی) تعلق دارند.

۳-۲-۱- نمدها جانمازی و باهو و مسند: در زیرمجموعه این گروه، مشخصات انواع نمدها با کاربردهای مختلف، تولید کرمان، تفت و بیرجند آمده است. از مجموع ۶۱ عدد نمدها ثبت شده، ۱۷ عدد «نمدها بیرجندی» است، که حدود ۲۷٫۸۶ درصد از کل این گروه را شامل می‌شوند. مطابق جدول شماره ۱، نمدهای بیرجندی دارای ابعاد و کاربردهای مختلف مانند کناره^۱، مسند، سرانداز، باهو و نمدها سراسری بوده‌اند.



ادامه جدول شماره ۲. صورت قالی‌های بافت قاینات در زیرگروه قالی‌ها (بی نام، ۱۲۸۵ ق)

ردیف	مشخصات قالی	تعداد	ابعاد (ذرع)	
			طول	عرض
۲۵	قالی بیرجندی افشان حاشیه سفید وسط ترنج دار	----	۴ ذرع و نیم	۱ ذرع و ۱۲ گره
۲۶	قالی بیرجندی متن مشکی افشان حاشیه سفید	----	۷ ذرع	۳ ذرع و ۱۲ گره
۲۷	قالی بیرجندی متن مشکی ترنج دار کناره سفید	----	۴ ذرع و ۲ گره	۳ ذرع و ۱۲ گره
۲۸	قالی بیرجندی متن مشکی حاشیه سفید گوشه دار پاره وقفی اسحق خان	----	۵ ذرع و ۱۲ گره	۴ ذرع
۲۹	قالی قاینی نو وسط ترنج‌دار افشان دوره‌ی حاشیه بوته	----	۴ ذرع و ۱ گره	۴ ذرع و ۱ گره

۳-۲-۳- قالیچه: در زیرمجموعه این گروه ۱۹۸ تخته قالیچه لیست شده است که از این میان تنها سه تخته قالیچه بافت قاینات است (جدول شماره ۳). برخلاف قالی‌ها که دارای مشخصات نسبتاً کامل و دقیقی هستند بسیاری از قالیچه‌ها فاقد مشخصات

جدول شماره ۳. صورت قالیچه‌های بافت قاینات زیرگروه قالیچه‌ها (بی نام، ۱۲۸۵ ق)

ردیف	مشخصات قالی	تعداد	ابعاد (ذرع)	
			طول	عرض
۱	کناره قاینی بوته سفید و سبز	فرد	۲ ذرع و نیم	۷ گره
۲	بیرجندی متن سفید	----	۱ ذرع و نیم	۱۲ گره
۳	قالیچه جانمازی کوچک بیرجندی	فرد	۱ ذرع	نیم ذرع

۳-۳- کتابچه صورت اسباب و اثاثیه آستان قدس رضوی:

در سال ۱۳۳۹ قمری در دوره‌ی تولیت حاج سید جواد ظهیرالاسلام، برحسب حکم دولت کمیسیون با عنوان «کمیسیون تعیین ثروت آستانه مقدسه» تحت ریاست و نظارت کلنل محمدتقی خان پسیان، حکمران نظامی ایالت خراسان و عضویت میرزاحسن خان رییس معارف و اوقاف ایالتی خراسان، شاهزاده جلال‌الممالک معاون مالیه و سلطان علی اصغر خان کماندان نظامی تشکیل شد. اعضاء این کمیسیون ضمن بازدید از قسمت‌های مختلف آستانه از جمله

کارخانه زواری، خزانه، تحویل‌خانه و حرم مطهر، صورت اسباب و اثاثیه موجود را به تفکیک مکانی آن‌ها در ۲۵ صفحه ثبت نمودند^{۱۲}.

این کتابچه حاوی اطلاعات ارزشمندی درخصوص انواع مفروشات آستانه مقدسه، نوع کاربرد، مکان استفاده و نگاه‌داری از آن‌ها در اواخر دوره قاجاریه است. در مواردی نیز می‌توان به اطلاعاتی مانند محل بافت، ابعاد، ارزش ریالی و حتی طرح و نقش آن‌ها دست یافت. ارزش دیگر این کتابچه به مشخص بودن مکان استفاده از فرش‌ها و نحوه استفاده از آن‌ها است. در این کتابچه حدود ۱۹۸ تخته انواع مفروشات



شامل قالی، قالیچه، خرسک، نمد، جاجیم، زیلو، کرباس و گلیم به عنوان زیرانداز و یا پرده لیست شده است. از مجموع ۱۹۸ تخته، ۲۰ تخته قالی و قالیچه‌های قایینی و درختی می‌باشند که حدود ۱۰ درصد کل مفروشات را شامل می‌شوند. بررسی مشخصات ثبت‌شده از این قالی‌ها و قالیچه‌ها نشان می‌دهد که از آن‌ها جهت پوشش کف (زیرانداز) و

پرده قالی استفاده می‌شده است. با توجه به مستعمل و نخ‌نما بودن بسیاری از آن‌ها می‌توان حدس زد که بسیار مورد استعمال بوده و کهنه می‌باشند. در میان این مجموعه برای نخستین بار در میان اسناد بررسی شده نام قالیچه‌ای با نقش ریزه‌ماهی به چشم می‌خورد (جدول شماره ۴).

جدول شماره ۴. مشخصات فرش‌های قایینی و درختی ثبت شده در کتابچه صورت اسباب و اثاثیه آستان قدس رضوی (اداره اسناد آستان قدس رضوی)

ردیف	مشخصات مفروش	تعداد	ابعاد (ذرع)	مکان استفاده یا نگهداری	شماره صفحه در کتابچه
۱	قالیچه قایینی	۱ تخته	----	آبدارخانه	۶
۲	قالیچه قایینی مستعمل	۲ تخته	----	تحویلی فراش‌بازی داران فراش‌خانه	۷
۳	قالی قایینی نخ‌نما	----	۲ در ۴	دارالحفاظ	۷
۴	مقبره ؟ (ناخوانا) قالی قایینی	----	۲ در ۴	دارالحفاظ	۷
۵	قالیچه قایینی کهنه مستعمل	۱ تخته	----	دارالحفاظ	۷
۶	قالیچه سرخاک حسام‌السلطنه زمینه ؟ (ناخوانا) قایینی	----	۳ در ۳٫۵	دارالحفاظ	۹
۷	قالی سر مقبره رکن‌الدوله قایینی	----	۴ در ۲٫۵	دارالحفاظ	۹
۸	قالی مستعمل قایینی جمع کهنه	۳ تخته	۴	دارالسیاده	۸
۹	پرده قالی داخل توحیدخانه قایینی مستعمل	۲ تخته	----	توحیدخانه، ایوان طلا	۸
۱۰	پرده قالی درب حرم مطهر قایینی	۲ تخته	----	دارالسعاده	۸
۱۱	قالی قایینی کوچک نخ‌نما صنف ؟ (ناخوانا) مرحوم سهام‌الملک	----	۳ در ۲	حرم محترم	۱۰
۱۲	قالیچه درختی قایینی ریزه‌ماهی	۱ تخته	----	تحویلی خانه	۱۱
۱۳	پرده قالی عمل محمد مهدی درختی	----	۲٫۵ در ۱٫۵	تحویلی خانه	۱۱
۱۴	پرده قالی دو تخته قایینی	----	۳ در ۲	تحویلی خانه	۱۱
۱۵	پرده قالی درختی	----	۳ در ۲	تحویلی خانه	۱۱
۱۶	پرده قالی قایینی مستعمل	----	۴ در ۳	تحویلی خانه	۱۲

هر چند که امروزه نمونه‌ای از فرش‌های قایینات دوره قاجار که مشخصات آن‌ها به تعدد در اسناد این دوره ذکر شده، در آستان قدس رضوی باقی نمانده است. اما نمونه‌های بسیاری از قالی‌های بافت این ناحیه که متعلق به اواسط قرن ۱۳ شمسی به این سو می‌باشند را می‌توان در سایر موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی مشاهده کرد (تصاویر ۷ و ۸). لازم به ذکر

است در حال حاضر حدود ۱۷ تخته قالی و قالیچه بافت درختی، مود و بیرجند متعلق به دوره قاجار و پهلوی در موزه آستان قدس رضوی نگهداری می‌شوند که ۴ تخته از آنها در دوره‌ی پهلوی برای مفروش کردن حرم مطهر خریداری شده است و ۱۳ تخته دیگر در سال ۱۳۵۹ وقف آستان قدس رضوی شده است (تصاویر ۹ و ۱۰).



تصویر ۸. قالی قاین، اواسط قرن ۱۹ م،
متعلق به موزه فرش ایران (صبحی، ۱۳۹۳: ۵۰۸)



تصویر ۷. قالیچه بته‌ای، درخش، ۱۸۷۶ م،
(آرشیو موزه ویکتوریا و آلبرت)



تصویر ۱۰. قالی بته‌ای، درخش، اواخر قاجار،
موزه آستان قدس (آرشیو موزه آستان قدس رضوی)



تصویر ۹. قالی گل و بته، درخش، اواخر قاجار،
موزه آستان قدس (آرشیو موزه آستان قدس رضوی)

■ نتیجه گیری

بررسی های صورت گرفته در پژوهش حاضر نشان می دهد، که انواع نم، قالی و قالیچه از مهم ترین مفروشات تولیدی ناحیه ی قاینات از اواسط دوره صفویه تا اواخر دوره قاجاریه بوده است.

در دوره صفویه (به ویژه دوره ی شاه عباس اول) بافت قالی های بزرگ پارچه به سبک شهری در قاین رواج داشته است. آن چه مسلم است بافت قالی در ابعاد بزرگ، با طرح و نقش اسلیمی، خطایی، بندرومی و گل و برگ مستلزم داشتن مهارت بالا و سابقه طولانی در امر قالی بافی است. از طرفی تهیه ۱۳ تخته قالی توسط آستان قدس جهت فروش کردن حرم مطهر امام رضا (ع) حکایت از آن دارد که در این دوره قاین از مراکز معروف بافت قالی بوده است. با وجود آن که سند شماره ۳۸۴۷۳ نشان می دهد که در دوره ی شاه عباس اول در قاین صنعت پیشرفته قالی بافی رواج داشته است، اما پس از این دوره تا سال ۱۱۷۳ قمری (اواخر دوره ی افشاریه)، سند دیگری که در آن قالی های بافت قاینات اشاره شده باشد، شناسایی نگردید. با این حال طبق گزارشات سسیل ادواردز در سال ۱۳۲۷ شمسی، تعدادی از قالی هایی که در آن زمان در خزانه آستان قدس رضوی نگه داری می شدند، بافت قاین در دوره افشاریه بوده اند. مجموعه این شواهد نشان از تداوم بافت قالی در قاین در دوره افشاریه دارد.

در دوره قاجاریه، تعداد اسنادی که در آن ها به قالی قاینات اشاره شده باشد، بیش از دوره های پیشین است. در این دوره علاوه بر قاین از بیرجند و درخش نیز به عنوان مناطق قالی بافی در قاینات نام برده شده است. اسناد به جای مانده از این دوره را می توان با توجه به اهمیت آن ها در بازشناسی پیشینه قالی بافی ولایت قاینات به دو دوره اسناد پیش از سال ۱۲۵۰ شمسی و اسناد پس از سال ۱۲۵۰ شمسی تقسیم بندی کرد.

کتابچه موقوفات مجدالملک مهم ترین سند موجود پیش از سال ۱۲۵۰ شمسی است. در این کتابچه به ۳۲ تخته قالی و قالیچه بافت بیرجند و قاین اشاره شده است. ابعاد این بافته ها از طول ۱ ذرع تا ۱۰ ذرع و عرض ۷ گره تا ۵ ذرع متغیر است و طرح و نقش آنها نیز بوته جقه، افشان، ترنج دار و محرمت بوده است.

در مجموعه اسناد پس از سال ۱۲۵۰ شمسی علاوه بر قالی هایی با طرح و نقش بوته جقه، افشان، محرمت و ترنج دار، برای نخستین بار به قالی هایی با نقش ریزه ماهی اشاره شده است. از این دوره نام درخش را می توان در میان سایر مناطق قالی بافی این ناحیه مشاهده کرد. از نکات قابل توجه در اسناد این دوره می توان به استفاده از قالی های بافت قاینات جهت نصب بر روی درب های حرم مطهر، به عنوان پرده اشاره کرد. مقایسه نتایج حاصل از بررسی اسناد دوره صفویه و قاجاریه با یکدیگر نشان می دهد که طرح و نقش رایج در بافت قالی و قالیچه های این ناحیه در دوره صفویه (اسلیمی، خطایی و بندرومی و گل و لاله) با دوره قاجاریه (محرمت، بوته جقه، افشان، ترنج دار و ریزه های) کاملاً متفاوت است.

ولایت قاینات علاوه بر قالی در تولید انواع نم نیز شهرت داشته است و بیرجند و قاین مهم ترین مناطق نمدمالی در این ناحیه بوده اند. اهدای دو تخته نم عمل قاین توسط نادرشاه افشار همراه با قالی های هندی به حرم مطهر نشان دهنده جایگاه قاینات در تولید نمدمال دارد. این نمدها در ابعاد و کاربردهای مختلف تولید می شدند که از آن جمله می توان به نمدهای جانمازی، کناره، سرانداز، زیرفرشی، باهو، سراسری، مسند و دوشک اشاره کرد. معروف بودن نمدهای بیرجندی و قاینی و استفاده گسترده از نم در حرم مطهر، باعث شده قاینات نیز در کنار سایر مراکز معروف نمدمالی مانند کرمان، تفت و هرات از مهم ترین مراکز تأمین نم مورد نیاز حرم باشد.

■ پی‌نوشت‌ها

۱. ذرع واحد اندازه گیری طول است که در مناطق فارسی بافت (مانند خراسان) برابر با ۱۰۴ سانتی متر می باشد.
۲. از سال ۱۱۶۳ قمری، دو سال پس از به سلطنت رسیدن شاهرخ میرزا آخرین پادشاه سلسله افشاریه تا زمان کشته شدن او به دست آقا محمد خان قاجار، حکومت خراسان در دست افشاریان بوده است. براین اساس کلیه اسناد تشکیلات آستان قدس رضوی از سال ۱۱۴۸ تا ۱۲۱۲ قمری در زیرمجموعه اسناد دوره افشاریه طبقه‌بندی شده اند.
۳. سند شماره ۳۵۹۷۹، «صورت نذورات متفرقه آستان قدس»، اداره اسناد آستان قدس رضوی
۴. سند شماره ۳۵۰۸۹، «دریافت وجوهات نقدی بابت خرید چوب و قالی و نمد جهت آستان قدس»، اداره اسناد آستان قدس رضوی.
۵. سرانداز به کناره ای باریک و بلند گفته می شود، که بالای اتاق و بر سر فرش های دیگر پهن کنند.
۶. مسند در لغت نامه دهخدا «هر چیز که بر آن تکیه کرده شود. بالش بزرگ. پشتی» معنی شده است (دهخدا، ۱۳۴۳، جلد ۳۸، ذیل مسند).

■ فهرست منابع

- اصطخری، ابواسحق ابراهیم. (۱۳۶۸). مسالک و ممالک (چاپ سوم). به اهتمام ایرج افشار، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- ادواردز، سسیل. (بی‌تا). قالی ایران. (ترجمه مهین دخت صبا). تهران: انتشارات انجمن دوست‌داران کتاب.
- شیروانی، زین‌العابدین. (۱۳۱۵ ق). بستان‌السیاحه یا سیاحت‌نامه (چاپ اول). تهران: کتابخانه سنایی.
- صباحی، سیدطاهر. (۱۳۹۳). قالین، چکیده ای از تاریخ و هنر قالیبافی مشرق زمین، جلد اول (چاپ اول)، تهران: انتشارات خانه‌فرهنگ و هنرگویا.
- صوراسرافیل، شیرین. (۱۳۸۳). بر کویرهای سبز جنوب: فرش خراسان. تهران: احیاء کتاب.
- دهخدا، علی‌اکبر. (۱۳۴۳). لغت‌نامه دهخدا، جلد ۱۰ و ۳۸. تهران: موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران.
- بی‌نام. (۱۲۸۵ ق). کتابچه موقوفات آستانه رضوی (مجدالملک). خراسان رضوی: کتابخانه آستان قدس رضوی، شماره ثبت ۹۰۷۱.

۷. در لغت نامه دهخدا اصطلاح باهو به معنای «بازو- از شانه تا آرنج» آمده است (دهخدا، ۱۳۴۳، جلد ۱۰، ذیل باهو). به علاوه در جای دیگر اشاره شده است که در تداول گناباد خراسان به «نمدهای باریک دو طرف اتاق» اطلاق می شود (دهخدا، ۱۳۴۳، جلد ۱۰، ذیل باهو). در مجموعه اسناد آستان قدس نیز اصطلاح باهو برای نمدهای باریک و بلند به کار رفته است؛ به طوری که طول برخی از نمونه ها به ۱۸ متر می رسد. لازم به ذکر است امروزه اصطلاح باهو در خراسان جنوبی برای قالی هایی در ابعاد قالیچه به کار می رود.
۸. سند شماره ۳۷۵۰۵، «پرداخت وجوهات نقدی و جنسی بابت خریداری اجناس مورد نیاز آستان قدس»، اداره اسناد آستان قدس رضوی.
۹. سند شماره ۴۳۹۷۴، «هزینه های آستان قدس از بابت: مرمت قرآن‌های وقفی، تأمین سوخت حرم مطهر و کارکنان، مراسم نخل‌بندی در ماه محرم، خرید قالی و ابزار و وسایل، لایروبی نهرشاهی، تعمیر خان‌شاه وردی، تنظیف وسایل روشنایی و پرداخت وجه تبرک از محل نذورات ضریح به افراد»، اداره اسناد آستان قدس رضوی.

